



Учитељски факултет
Универзитет у Београду

Име и презиме _____

Број индекса _____

Број мобилног телефона _____

Изборни предмети у другој години студија

школска 2012/13. година

Смер за образовање учитеља

Изборни општи курс II

- Савремена француска култура
- Руска култура
- Тумачење Библије II – етика и култура
- Увод у логику и научни метод
- Антрополошко схватање детета у култури Срба
- Истраживање природних појава у настави
- Казивање уметничког текста
- Основе организације и управљања образовним институцијама

Изборни педагошко-психолошки курс II

- Психологија даровитости
- Европски стандарди информатичких знања
- Психологија личности
- Конструктивно решавање конфликта

Изборни предметни курс II

- Облици писменог и усменог изражавања
- Основе дечијих плесова
- Камерна музика II
- Хор II
- Градитељска баштина у Србији

По наставном плану Факултета, студенти на Смеру за учитеље бирају три изборна предмета, по један из сваке од наведених области (*Општи курс, Педагошко-психолошки курс, Предметни курс*).

Изборни општи курс II

■ САВРЕМЕНА ФРАНЦУСКА КУЛТУРА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Ана Вујовић

Циљ предмета: Упознавање са богатством културе савремене Француске и других франкофонских земаља, као и са разноврсношћу културне сарадње између Француске и Србије. Ширење опште културе, развијање толеранције и разумевања различитости.

Исход предмета: Стицање основних идеја о најважнијим аспектима свакодневног живота у модерној Француској и франкофоним земљама, као и о српско-француским културним везама у XX веку.

Садржај предмета: Региони, становништво, административна подела и институције; Политички положај Француске; Француска привреда данас, значај пољопривреде; Рад и запошљавање; имиграција, однос према странцима; Значај екологије, однос према природи. Мултикултуралност; Здравство и образовни систем; Слободно време, одмори и празници; исхрана, гастрономија; мода и њен престиж; Најпознатије културне манифестације, популарна култура; Развој европске идеје у Француској; Појам франкофоније. Основне одлике цивилизација франкофонских земаља; Француско-српска културна прожимања између два светска рата.

Литература:

- А. Вујовић, *Савремена француска култура*, Београд, Учитељски факултет, 2008. (стр. 7-86, 177-225))
- А. Вујовић, *Српско-француска сусретања*, Београд, Учитељски факултет, 2011. (стр. 131-174)

■ РУСКА КУЛТУРА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Вера Белокапић-Шкунца

Циљ курса: Упознавање са богатством руске културе, ширење опште културе, развијање толеранције и разумевања различитости.

Садржај: Географске и политичке карактеристике савремене Русије. Привреда Русије. Наслеђе словенске културе. Руски језик. Руско православље и култура. Руска књижевност. Ликовна уметност. Музичка уметност. Позориште и филм. Примењена уметност и фолклор. Руска емиграција у Србији. Савремена наука и образовање у Русији. Промене у друштвеном и свакодневном животу у Русији (мултикултуралност, култура становања, породични живот, традиција и обичаји).

Литература:

- *Модерна руска култура* (ур. Никола Ржевски). Подгорица, 2007. (159-326. стр.)
- Мила Стојнић и др. *Руска књижевност. Књига II*. Сарајево – Београд, 1978. (161-236. стр.)

■ ТУМАЧЕЊЕ БИБЛИЈЕ II - ЕТИКА И КУЛТУРА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Александар Јовановић и проф. др Љубивоје Стојановић

Циљ овог једносеместралног циклуса је да студенти стекну основна знања о томе како Библија васпитава човека за живот у времену и вечности. Ово је посебно важно кад је у питању будуће радно ангажовање студената на пољу васпитавања и образовања деце која уче и верску наставу. Кроз овај кратки курс студенти ће се упознати са библијским (јеванђелским) погледом на свет и човека, што ће их квалификовати као спремне саговорнике са свима, како верујућим тако и неверујућим. Наравно, стицањем овога знања они не постају готови верници него едуковани едукатори који могу да прате и разумеју сва питања која се тичу вере и веровања. Да би се све ово остварило потребно је активније укључити студенте у наставни процес, тако што ће и сами писати писмене радове на одређене теме из предаваног градива.

Садржај: Старозаветни закон и новозаветна слобода; Љубав као интегративни фактор вере и знања; Догма и стваралаштво; Власт као служење „већег“ „мањем“; Грех и покајање; Праштање као врлина; Уважавање другог и другачијег; Живот као дар који треба чувати; Царство Небеско и наш земаљски живот; Вечност и савременост; Држава као дар Божији и дело човеково; Државне границе, различите традиције, идеолошке разлике као животни изазови; Питање богатства и сиромаштва; Уважавање слободе другог ; Ко сам ја? Ко је мој ближњи; Стваралачка сарадња не може бити ограничена пореклом и припадношћу; Уважавање и прихватање другачијег као пут потврђивања властитог идентитета.

Библијске теме и мотиви у уметности, књижевности и култури. Библијске пословице и идиоми. Репрезентативна дела светске књижевности. Репрезентативна дела српске књижевности. Хришћански мотиви у савременој српској поезији.

Литература:

- *БИБЛИЈА, Свето писмо Старога и Новог завјета*, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, Београд, 2002;
- Љубивоје Стојановић, *Тумачење Библије*, Београд, 2008.

Допунска литература:

- Павле Евдокимов, *Жена и спасење света*, Цетиње, 2001.

■ **УВОД У ЛОГИКУ И НАУЧНИ МЕТОД**

■ Семестар: 4 ■ Фонд часова: 30 (15 + 15) ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено и усмено ■

Статус: изборни ■ проф. др Миле Савић

Циљ предмета: Упознавање студената са најважнијим проблемима логике, филозофије науке и научне методологије; Упознавање студената са значајем логике и рационалног тумачења света као претпоставке савремене науке и цивилизације; Упознавање студената са различитим врстама аргументације и границама њихове примене.

Исход предмета: Развијање код студената способности аргументованог и критичког мишљења; Примена аргументованог и критичког мишљења у решавању проблема.

Садржај предмета: Проблем сазнања и предмет логике; сведочанство, ваљана и неваљана мисао; Појам, односи међу појмовима; Дефиниција, деоба и класификација; Суд и врсте суда, односи међу судовима; Закључивање и врсте закључивања; Појам доказивања и оповргавања; Логичке грешке: софизми и паралогизми; Појам и структура научног објашњења, научне теорије и научног закона; Појам и врсте научних метода; Појам научне методологија и научног истраживања; однос хиптеза и сазнања.

Литература:

- М. Коен, Е. Нејгел: *Увод у логику и научни метод*, Јасен, Београд, 2006., стр. 38 – 260; 289 – 301, 336 – 408. (312)
- Г. Петровић, *Логика*, Завод за уџбенике, београд, 2002.

■ **АНТРОПОЛОШКО СХВАТАЊЕ ДЕТЕТА У КУЛТУРИ СРБА**

■ Семестар: 4 ■ Фонд часова: 30 (15 + 15) ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено и усмено ■

Статус: изборни ■ доц. др Миодраг Вуковић

Садржај курса: И српска култура попут других светских култура има дугу историју различитих модела поимања детета. Специфичности наше културне матрице, поднебља, вероисповести као и различити светски утицаји су изградили многе особености поимања животног тока деце од рођења до доба зрелости.

Обавезе: семинарски рад (као колоквијум) и тематски усмени испит.

Литература:

- Требјешанин, Жарко (2008). *Представа о детету у српској култури*. Београд: Софос. (30 страна по избору) **обавезно**
- Montgomery, Heather (2009). *An Introduction to childhood*. New York: Wiley– Blackwell. (по избору) , поширена литература, **необавезно**.

■ ИСТРАЖИВАЊЕ ПРИРОДНИХ ПОЈАВА У НАСТАВИ

■ Семестар: IV ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практични рад ■
Статус: изборни ■ доц. др Сања Благданић

Циљ предмета: оспособити студенте да планирају и реализују истраживачки приступ у проучавању природних појава које се изучавају у наставним предметима *Природа и друштво* и *Руке у тесту*.

Садржај предмета: Карактеристике учења заснованог на истраживачком приступу (огледи у настави, систематско посматрање и праћење природних појава, симулације/моделу природних појава); Учење открићем и учење путем решавања проблема; Фазе истраживачког процеса у настави (проблемска ситуација, формулисање и тестирање хипотеза, формулисање закључака, различити начини вођења белешки о спроведеном истраживању, препознавање проучаваних појава у окружењу). Теме за које се планира и реализује истраживачки приступ: *кретање, ваздух, вода, електрицитет, магнетизам, притисак (атмосферски и притисак у води), светлост и сенка, звук, ефекат "стаклене баците", биљке, живот дрвета, чула, обновљиви извори енергије и сл.*

Литература:

- Група аутора (2004): *Предавање наука у школи*, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства.
- Група аутора (2009): *Дизајнирање и имплементација научног проблема у основној школи применом инквајери метода*, електронски материјал.

■ КАЗИВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ТЕКСТА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■
Ратомир Дамјановић и доц. др Слађана Јаћимовић

Садржај курса:

1. Општа начела казивања поезије (рецитовање, изражајно читање), прозе, народне епске и лирске песме: проучавање уметничког текста са становишта говорног израза – историја и теорија; основна правила глуме, рецитовања, реторике; анализа песме као основа казивања и рецитације; књижевна анализа текста (врста, значење, стил); анализа са становишта говорног исказа; учење напамет и разумевање; дикција; однос према врстама стиха; римована поезија и опкорачење; типологија рецитације; одређење стила казивања (емотивни, умерени, семантички).

2. Структура говорног исказа: структура текста и структура говорног облика; звучни ефекат риме, рефрена и слободног стиха; постављање композиције говорног исказа; мисаони акценти у тексту и у казивању; логички акценти у тексту и у казивању; емотивни акценти у тексту и у казивању; основни план и начело целине; идеја песме – идеја рецитације; ритам, темпо и динамика казивања; почетак, ток и поента говорног исказа; динамика интерпретације; општи тон; градиција; дикцијска провера, наступ пред публиком.

3. Епска и лирска народна поезија у говорном исказу: Аеди и рапсоди, сказаније и рецитовање; специфичности говорног исказа лирске и епске песме.

Литература:

- Ратомир Дамјановић: *О рецитовању*, Итика, Београд, 2001.

ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ И УПРАВЉАЊА ОБРАЗОВНИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Данијела Костадиновић-Красић и Павле Иветић

Циљ предмета:

Циљ предмета је да студентима пружи основна теоријска знања из области управљања организацијама, са посебним освртом на управљање предшколским, школским и високо образовним институцијама. Током предавања ће се обрађивати бројни примери из праксе који ће омогућити

лакше разумевање материје. Интегрални део предмета је и припрема и израда ефективних презентација.

Садржај предмета: Основе организације и руковођења; Liderство, мотивација и организациона моћ; Доношење одлука у организацијама; Управљање људским ресурсима; Организациона култура; Комуникација у организацијама и решавање конфликта; Планирање и израда планова; Управљање пројектима; Сарадња са домаћим и страним институцијама; Припрема и држање ефективних презентација.

Методe извођења наставе:

Предавања, самостални рад студента и припрема презентације на самостално изабрану тему из неке од обрађених области.

Литература:

1. Припремљена скрипта.

Додатна литература:

1. Робинс, С. и Котлер, М. (2005) *Менаџмент осмо издање*, Дата Статус, Београд (изабрана поглавља);
2. Гринберг, Ц. и Барон, Р. (1998) *Понашање у организацијама: Разумевање и управљање људском страном рада*, Желнид, Београд (изабрана поглавља).

Изборни педагошко-психолошки курс II

■ ПСИХОЛОГИЈА ДАРОВИТОСТИ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 (20п + 10в) ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Аурел Божин

Садржај курса: Предмет, циљеви и значај психологије даровитости. Историјски развој психологије даровитости. Даровитост: основни појмови и појавни облици. Развој даровитости. Проблеми у прилагођавању даровитих и њихових високих постигнућа. Идентификација даровитих. Улога породице у развоју даровитих. Даровити као одрасле особе. Образовање даровитих. Позитивна психологија и даровитост.

Литература:

а) основна:

- Божин, А.А. (2009). *Божанска деца: прилози психологији даровитости*. Београд: Учитељски факултет (стр. 9-151) [Σ 143 стр]

б) допунска:

- Алтарас, А. (2006). *Даровитост и подбацивање*. Панчево: Мали Немо [Σ 89 стр]
- Богуновић, Б. (2008). *Музички таленат и успешност*. Београд: Институт за педагошка истраживања. [Σ 52 стр]

■ ЕВРОПСКИ СТАНДАРДИ ИНФОРМАТИЧКИХ ЗНАЊА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено, усмено, израда пројекта ■ Статус: изборни ■ проф. др Данимир Мандић, доц. др Мирослава Ристић

Циљ курса/предмета: Настава овог предмета треба да омогући студентима овладавање основним знањима: из области стандардизације знања информатике у целом свету. Посебна пажња посвећује се асоцијацији ECDL (European Computer Driving Licence) која је огранак светске информатичке асоцијације. Студенти се оспособљавају за полагање међународне лиценце у свих седам модула.

Садржај курса/предмета: Основи појмови везани за информационе технологије. Појам стандардизације знања. Оперативни системи и управљање датотекама. Текст процесори. Софтвер за

греирање низова података, израчунавање основних математичких и статистичких функција и креирање графикона. Софтвер за рад са базама података MS Access. Софтвер за креирање презентација. Интернет технологије и комуникације.

Вежбе: Студенти се оспособљавају за практичан рад са:

- основима оперативних система Windows 95-2003 (напредне технологије);
- основним техникама са текст процесором Word for Windows (напредне технологије);
- основним техникама са програмом за рад са низовима података EXCEL (напредне технологије);
- програмом за рад са базама података MS Access
- Софтвер за креирање презентација;
- Интернет технологије и комуникације.

Литература:

- Мандић, Д и Ристић, М. (2010). Европски стандарди информатичких компетенција. Београд: Чигоја, стр. 31-186.

■ ПСИХОЛОГИЈА ЛИЧНОСТИ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Жарко Требјешанин

Садржај: Наставни програм састоји се из четири велике целине. 1. **Личност: природа** (различити модели личности: модел инфанта, модел машине, модел неуротичне личности итд.), **приступ** (објашњење и разумевање; идиографски и номотетски; каузални и телеолошки итд.) и **теорије личности** (Фројдова, Јунгова, Фромова, Ериксонска, Олпортова итд.). 2. **Структура личности** (темперамент, карактер, идентитет, свест о себи; црте, фактори и типови личности). 3. **Динамика личности:** емоције, афекти, мотиви (афилијативни, агресивни, мотив за постигнућем итд.), фрустрације, конфликти, стресови и механизми одбране (потискивање, пројекција, рационализација, реактивна формација, сублимација итд.). и 4. **развој личности:** чиниоци (наслеђе, социо-културна средина, лична активност), ступњеви развоја (его идентитета, свести о себи), механизми (имитација, идентификација, социјално учење) и циљ развоја (зрела личност).

Литература:

- Рот, Никола (1994). *Психологија личност*. Београд, Завод за уџбенике, стр. 150.
- Требјешанин, Жарко (2003). *Лексикон психоанализе*. Нови Сад, Матица српска, (одабрани појмови, али тако да никако не пређе укупан њихов обим више од 150 страна!)

■ КОНСТРУКТИВНО РЕШАВАЊЕ КОНФЛИКАТА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Јелена Врањешевећ

Циљ курса је базично упознавање вештина конструктивног решавања сукоба и њихове примене у наставном процесу. Активно (пажљиво) слушање и ненасилно супротстављање другоме су основне комуникационе вештине на чијој се примени заснива успостављање добрих међусобних односа између наставника и ученика, као и наставника и родитеља његових ученика. Ове вештине могу помоћи развијању складних социјалних односа између ученика, развијању њихове социјалне одговорности, одржавању партнерског односа са децом и односа поверења и сарадње са њиховим родитељима. Ове вештине чине неопходне професионалне компетенције будућих учитеља везане за сарадњу са родитељима, односно оснажавање улога наставника као регулатора социјалних односа у одељењу и партнера у афективној интеракцији.

Литература:

- Ковач-Церовић, Т., Росандић, Р., Д. Попадић (1995). *Учионица добре воље- школски програм за конструктивно решавање сукоба, том I*. Београд, UNICEF. Стр. 21-35; 38-45; 93-96.
- Гордон, Т. (1998). *Како бити успешан наставник*. Београд, Креативни центар. 270 страна.

Изборни предметни курс II

■ ОБЛИЦИ ПИСМЕНОГ И УСМЕНОГ ИЗРАЖАВАЊА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 (20 п + 10 в) ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Александар Милановић

Садржај курса: Стилистика (предмет проучавања; однос стилистике према сродним дисциплинама; појам стила – стил уопште и стил у језику; стилема; **поделе стилистике** према критеријуму предмета, опште концепције и метода, намене, перспективе).

Фоностилистика; морфостилистика; синтаксостилистика; лексичка стилистика (основни проблеми и примери на језичком материјалу).

Функционална стилистика (функционално раслојавање језика; функционални стилови према Б. Тошовићу).

Стилске фигуре (метафора, поређење, персонификација, хипербола, епитет; метонимија; синегдоха; контраст; нивои метафоре и метонимије – метафора и метонимија као механизми мишљења, механизми језика и стилске фигуре).

Књижевноуметнички стил; публицистички стил; административни стил; разговорни стил; научни стил (основне одлике и примери).

Речници српског језика (шта сазнајемо из једнојезичних речника, како и када их користимо – описни речници, речници страних речи, жаргонизама, нових речи, синонима).

Раслојеност лексике српског језика (архаизми, историзми, жаргонизми, неологизми, термини, дијалектизми, регионализми, ономастика).

Лексички односи (синонимија, антонимија, хипонимија, хомонимија, паронимија).

Полисемија (вишезначне и једнозначне речи у српском језику).

Вежбања прате проблемска питања предвиђена предавањима и заокружују наставу из овог предмета. На вежбањима се анализира језичка раслојеност на примерима из новина, књижевности, административних аката, научних текстова, разговорног језика. На вежбама се студентима предочавају различити речници српског језика и они се подстичу да их користе решавајући конкретне задатке.

Анализирају се домаћи задаци студената и тежи се ка томе да они овладају карактеристикама посебних стилова. Студенти ће од неких задатака имати и практичну корист – научиће, на пример, да напишу молбу, вест за новине, страницу дневника.

Литература:

- Бранко Тошовић, Функционални стилови
- Марин Младенов, Новинарска стилистика
- Ли Куба и Џон Кокинг, Методологија израде научног текста

■ ОСНОВЕ ДЕЧИЈИХ ПЛЕСОВА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: теоријско и практично ■ Статус: изборни ■ проф. др Сања Мандарић

Садржај курса: Предмет *Основе дечијих плесова* бави се проблематиком плесних активности исказаних кроз дечије плесове.

Кроз теоријску и практичну наставу студенти ће стећи основне информације о циљевима примене плесних кретних структура, њиховим координационим основама и основама методике учења у раду са децом.

Посебна пажња ће се посветити развијању креативности кроз покрет у складу са музиком, као и развоју стваралачких способности код деце.

У оквиру практичне наставе обратиће се пажња наставним садржајима који садрже природне облике кретања, затим координационо једноставније положаје, покрете и кретања изведене уз музику, односно плесне садржаје применљиве у раду са децом.

Програм предвиђа учење народних и друштвених дечијих плесова.

■ КАМЕРНА МУЗИКА II

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ мр. Радмила Стојановић

Садржај курса: Камерна музика је изборни предмет из музичке области. Представља додатну мотивацију за студенте са основним и средњошколским музичким образовањем и за студенте који показују интересовање за музичку уметност, а поседују високе музичке способности. Програм камерне музике обухвата музичка дела свих музичких епоха и стилова. Заступљен је алтернативни облик наставе. То је посебан облик наставе примерен потребама камерне музике са највише пет (5) студената у групи где се прожимају примаран облик наставе (практичан, извођачки, програмски) и секундаран облик наставе (теоријске информације, објашњења из историје музике, историје пијанизма, извођаштва, слушања музике, коментари о интерпретацији, дискусија ...). У природи камерне музике је музицирање у групи/ансамблу од две особе (дуо), три особе (трио), четири особе (квартет), пет особа (квинтет) итд. Обавезан је редован долазак студената, јер рад са ансамблом подразумева континуирани третман проба у циљу припреме испита. Испит је усменог карактера, у неком облику јавног наступа (интерни час, јавни час, свечани концерт). Камерна музика доприноси обogaћивању музичке креативности и побољшању музичке флексибилности.

У програмском и организационом смислу, Камерна музика II се надовезује и допуњује са Камерном музиком I.

Избор **литературе** је у договору са наставником зависно од расположиве конфигурације камерног састава, музичко-техничких способности студената и њихових преференција (Барачков, Вукомановић, Моцарт, Боденман, Schirmer's library of musical classics...)

■ ХОР II

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 0 + 45 ■ ECTS: 3 ■ Статус: изборни ■ Дејан Миливојевић

Учешћем у хору Учитељског факултета развијају се певачке способности студената, али и, пре свега, подстиче креативност у музичкој интерпретацији. У складу са својим гласовним предиспозицијама студенти стичу вештину вишегласног певања у ансамблу, а затим искуствено пролазе процес припремања (пробе) и финализацију (јавни наступ/концерт) извођења хорских дела. Пролазећи кроз процес извођења, проширују се знања у области хорске литературе, епохе и стила, те одговарајућег начина интерпретације.

Обавезе студената су редовни долазак на вежбе/пробе и учешће у јавним наступима хора (пригодне свечаности, завршни концерт).

Програм **Хора II** континуирано следи, наставља у допуњује програм **Хора I**.

■ ГРАДИТЕЉСКА БАШТИНА У СРБИЈИ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: семинарски рад ■ Статус: изборни ■ проф. др Мирјана Ротер Благојевић

Садржај курса: Настава на изборном предмету *Градитељско наслеђе Србије* има за циљ да омогући студентима, будућим наставницима, да стекну нова знања из области историје уметности и архитектуре и касније их пренесу на своје ученике, како би код њих изградили свест о вредностима и значају градитељске баштине у Србији, њеним специфичностима и повезаношћу са непосредним и ширим окружењем.

Кроз предавања и студентске радове биће обрађиван развој градитељства у Србији од праисторије, преко старог и средњег века, до новијег доба. Поред монументалне сакралне средњовековне архитектуре, средњовековних градова, цркава и манастира у постсредњовековном периоду, материја

ће бити везана за развој стамбене архитектуре и стилске трансформације од барока до модерне архитектуре.

Литература:

- Дероко, А.: *Средњовековни градови у Србији, Македонији и Црној Гори*, Београд, 1950.
- Дероко, А.: *Народно неимарство, I и II*, *Споменик САНУ*, СХVIII, Одељење друштвених наука, нова серија, 20, Београд, 1968.
- Дероко, А.: *Монуменална и декоративна архитектура у средњовековној Србији*, Београд, 1985.
- Којић, Б.: *Стара градска и сеоска архитектура у Србији*, Београд, 1949.
- Којић, Б.: *Стари балкански градови, вароши и варошице*, Београд, 1976.
- Финдрик, Р.: *Народно неимарство – становање*, Сирогојно, 1994.