



Учитељски факултет
Универзитет у Београду

Име и презиме _____

Број индекса _____

Број мобилног телефона _____

Изборни предмети у другој години студија

Студијски програм за образовање васпитача

школска 2016/17. година

Изборни општи курс II

- Савремена француска култура
- Тумачење Библије II – етика и култура
- Казивање уметничког текста
- Облици писменог и усменог изражавања
- Увод у теорију и праксу позоришне уметности II
- Основе организације и управљања образовним институцијама
- Истраживање природних појава на предшколском узрасту
- Социологија моде
- Хор II
- Керамика II
- Камерна музика II
- Покрет у визуелним уметностима II
- Музичка литература за децу

Изборни педагошко-психолошки курс II

- Психологија даровитости
- Психологија личности
- Портфолио у претшколској установи
- Европски стандарди информатичких знања

По наставном плану Факултета, студенти на Студијском програму за образовање васпитаче бирају два изборна предмета, по један из сваке од наведених области (*Општи курс и Педагошко-психолошки курс*).

Изборни општи курс II

■ САВРЕМЕНА ФРАНЦУСКА КУЛТУРА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Ана Вујовић

Циљ предмета: Упознавање са богатством културе савремене Француске и других франкофонских земаља, као и са разноврсношћу културне сарадње између Француске и Србије. Ширење опште културе, развијање толеранције и разумевања различитости.

Исход предмета: Стицање основних идеја о најважнијим аспектима свакодневног живота у модерној Француској и франкофоним земљама.

Садржај предмета: 1. Символи и институције Француске. Преглед историјских догађаја у XX веку. 2. Разноликост француских региона. Француски прекоморски департмани и територије. 3. Француска привреда: рад и запосленост, социјална заштита, имиграција, страни утицаји. 4. Становништво Француске: вредности Француза, породица и становање. 5. Свакодневни живот и навике: исхрана, потрошња, популарна култура, слободно време, празници. 6. Савремени образовни систем у Француској. Образовање учитеља и васпитача. 7. Развој европске идеје у Француској. Настајање европских институција. 8. Франкофонија у свету. Разноликост култура франкофоних земаља. 9. Српско-француски односи од почетка XX века до краја Првог светског рата. 10. Политичка и економска сарадња Србије и Француске између два светска рата. 11. Француски културни утицаји код нас током XX века.

Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студента и припрема презентације на самостално изабрану тему из области историје француске цивилизације.

Провера знања и оцењивање рада студената: Писмени испит и усмена презентација

Литература:

- Вујовић, Ана (2008). *Савремена француска култура*. Београд: Учитељски факултет. (стр. 7-86, 177-225))
- Вујовић, Ана (2011). *Српско-француска сусретања*. Београд: Учитељски факултет. (стр. 131-174)

■ ТУМАЧЕЊЕ БИБЛИЈЕ II – ЕТИКА И КУЛТУРА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Љубивоје Стојановић

Циљ предмета: Циљ овог једносеместралног циклуса је да студенти стекну основна знања о томе како Библија васпитава човека за живот у времену и вечности. Ово је посебно важно кад је у питању будуће радно ангажовање студената на пољу васпитавања и образовања деце која уче и верску наставу. Кроз овај кратки курс студенти ће се упознати са библијским (јеванђелским) погледом на свет и човека, што ће их квалификовати као спремне саговорнике са свима, како верујућим тако и неверујућим. Наравно, стицањем овога знања они не постају готови верници него едуковани едукатори који могу да прате и разумеју сва питања која се тичу вере и веровања. Да би се све ово остварило потребно је активније укључити студенте у наставни процес, тако што ће и сами писати писмене радове на одређене теме из предаваног градива.

Садржај предмета: Старозаветни закон и новозаветна слобода; Љубав као интегративни фактор вере и знања; Догма и стваралаштво; Власт као служење „већег“ „мањем“; Грех и покајање; Праштање као врлина; Уважавање другог и другачијег; Живот као дар који треба чувати; Царство Небеско и наш

земаљски живот; Вечност и савременост; Држава као дар Божији и дело човеково; Државне границе, различите традиције, идеолошке разлике као животни изазови; Питање богатства и сиромаштва; Уважавање слободе другог; Ко сам ја? Ко је мој ближњи; Стваралачка сарадња не може бити ограничена пореклом и припадношћу; Уважавање и прихватање другачијег као пут потврђивања властитог идентитета.

Библијске теме и мотиви у уметности, књижевности и култури. Библијске пословице и идиоми. Репрезентативна дела светске књижевности. Репрезентативна дела српске књижевности. Хришћански мотиви у савременој српској поезији.

Литература:

- **Библија 2002:** *Библија / Свето писмо Старога и Новог завјета*. Београд: Свети архијерејски синод Српске православне цркве.
- **Ракић 2002:** Радомир Ракић, *Библијски речник*. Београд: Златоусти.
- **Стојановић 2008:** Љубивоје Стојановић, *Тумачење Библије*. Београд: Учитељски факултет.

■ КАЗИВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ТЕКСТА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Слађана Јаћимовић

Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти усвоје основна начела у казивању уметничког текста, да се упознају са основама реторике, стилистиком у рецитовању, као и разнородним специфичностима казивања: дикцијом, акцентом, темпом и динамиком говорног исказа, градицијом, јавним наступом.

Садржај предмета: Општа начела казивања поезије (рецитовање, изражајно читање), прозе, народне епске и лирске песме: проучавање уметничког текста са становишта говорног израза – историја и теорија; основна правила глуме, рецитовања, реторике; анализа песме као основа казивања и рецитације; књижевна анализа текста (врста, значење, стил); анализа са становишта говорног исказа; учење напамет и разумевање; дикција; однос према врстама стиха; римована поезија и опкорачење; типологија рецитације; одређење стила казивања (емотивни, умерени, семантички).

Структура говорног исказа: структура текста и структура говорног облика; звучни ефекат риме, рефрена и слободног стиха; постављање композиције говорног исказа; мисаони акценти у тексту и у казивању; логички акценти у тексту и у казивању; емотивни акценти у тексту и у казивању; основни план и начело целине; идеја песме – идеја рецитације; ритам, темпо и динамика казивања; почетак, ток и поента говорног исказа; динамика интерпретације; општи тон; градиција; дикцијска провера, наступ пред публиком.

Епска и лирска народна поезија у говорном исказу: Аеди и рапсоди, сказаније и рецитовање; специфичности говорног исказа лирске и епске песме.

Литература:

- **Дамјановић 2001:** Радомир Дамјановић, *О рецитовању*. Београд: Итака.

■ ОБЛИЦИ ПИСМЕНОГ И УСМЕНОГ ИЗРАЖАВАЊА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Александар Милановић

Садржај курса: Стилистика (предмет проучавања; однос стилистике према сродним дисциплинама; појам стила – стил уопште и стил у језику; стилима; поделе стилистике према критеријуму предмета, опште концепције и метода, намене, перспективе). Фоностилистика; морфостилистика; синтаксостилистика; лексичка стилистика (основни проблеми и примери на језичком материјалу). Функционална стилистика (функционално раслојавање језика; функционални стилови према Б. Тошовићу). Стилске фигуре (метафора, поређење, персонификација, хипербола, епитет; метонимија; синегдоха; контраст; нивои метафоре и метонимије – метафора и метонимија као

механизми мишљења, механизми језика и стилске фигуре). Књижевноуметнички стил; публицистички стил; административни стил; разговорни стил; научни стил (основне одлике и примери). Речници српског језика (шта сазнајемо из једнојезичних речника, како и када их користимо – описни речници, речници страних речи, жаргонизама, нових речи, синонима). Раслојеност лексике српског језика (архаизми, историзми, жаргонизми, неологизми, термини, дијалектизми, регионализми, ономастика). Лексички односи (синонимија, антонимија, хипонимија, хомонимија, паронимија). Полисемија (вишезначне и једнозначне речи у српском језику).

Вежбања прате проблемска питања предвиђена предавањима и заокружују наставу из овог предмета. На вежбањима се анализира језичка раслојеност на примерима из новина, књижевности, административних аката, научних текстова, разговорног језика. На вежбама се студентима предочавају различити речници српског језика и они се подстичу да их користе решавајући конкретне задатке. Анализирају се домаћи задаци студената и тежи се ка томе да они овладају карактеристикама посебних стилова. Студенти ће од неких задатака имати и практичну корист – научиће, на пример, да напишу молбу, вест за новине, страницу дневника.

Литература:

- **Куба / Кокинг 2004:** Ли Куба и Џон Кокинг, *Методологија израде научног текста*. Подгорица: ЦИД.
- **Младенов 1980:** Марин Младенов, *Новинарска стилистика*. Београд: Научна књига.
- **Тошовић 2002:** Бранко Тошовић, *Функционални стилови*. Београдска књига: Београд.

■ УВОД У ТЕОРИЈУ И ПРАКСУ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ II

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Статус: изборни ■ наставник вештина Јадранка Барзут

Стандард рада: Због специфичности предмета број студената је ограничен.

Циљ предмета: Стицање нових и унапређивање већ стечених знања и вештине из области позоришне уметности. Курс се надовезује на изборни предмет из прве године *Увод у теорију и праксу позоришне уметности I*.

Садржај предмета: Кроз сопствено искуство и креативан рад на вежбама студенти се упознају са основним елементима позоришне уметности, међусобним утицајима као и размимоилажењима између позоришне теорије и праксе. Примењујући стечена теоријска знања студенти уз помоћ наставника пролазе кроз процес стварања позоришног чина.

Литература:

- Аристотел (1990). *Поетика*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Брехт, Бертолт (1966). *Дијалектика у театру*. Београд: Нолит.
- Брук, Питер (1996). *Празан простор*. Београд: Лапис.
- Молинери, Чезаре (19829). *Историја позоришта*. Београд: Вук Караџић.
- Селенић, Слободан (2002). *Драмски правци 20. века*. Београд: Факултет драмских уметности у Београду.

■ ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ И УПРАВЉАЊА ОБРАЗОВНИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

■ Семестар:4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Данијела Костадиновић Красић

Циљ предмета:

Циљ предмета је да студентима пружи основна теоријска знања из области управљања организацијама, са посебним освртом на управљање предшколским, школским и високо образовним

институцијама. Током предавања ће се обрађивати бројни примери из праксе који ће омогућити лакше разумевање материје.

Садржај предмета:

- Основе организације и руковођења,
- Лидерство, мотивација и организациона моћ, (13ж 17с 20ц; 4ж 16с 20ц; 12ж)
- Доношење одлука у организацијама, (10. ж, 6с)
- Управљање људским ресурсима, (Гоод то греат, 12с 15с)
- Организациона култура, (3 с,
- Комуникација у организацијама и решавање конфликта, (9 11 ж)
- Планирање и израда планова, (7с)
- Управљање пројектима,
- Сарадња са домаћим и страним институцијама,
- Припрема и држање ефективних презентација.

Методе извођења наставе:

Предавања, самостални рад студента и припрема презентације на самостално изабрану тему из неке од обрађених области .

Литература:

1. Робинс, С. и Котлер, М. (2005) *Менаџмент осмо издање*, Дата Статус, Београд
2. Гринберг, Ц. и Барон, Р. (1998) *Понашање у организацијама: Разумевање и управљање људском страном рада*, Желнид, Београд.

■ ИСТРАЖИВАЊЕ ПРИРОДНИХ ПОЈАВА НА ПРЕДШКОЛСКОМ УЗРАСТУ

■ Семестар: IV ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: тест и практични рад ■ Статус: изборни ■ доц. др Сања Благоданић

Циљ предмета: оспособити студенте да планирају и реализују истраживања природних појава у предшколским установама.

Садржај предмета: Карактеристике учења заснованог на истраживачком приступу (огледи, посматрање и праћење природних појава, симулације/моделу природних појава); Фазе истраживачког процеса (проблемска ситуација, препознавање и именовање једноставних узрочно-последичних веза, презентовање резултата спроведеног истраживања, препознавање проучаваних појава у окружењу). Теме за које се планира и реализује истраживачки приступ: *живо – неживо, биљке (животни циклус, делови биљке), животиње (животни циклус, начини кретања), човек (животни циклус, чула), кретање, ваздуха (где све има ваздуха, кретање ваздуха), вода (агрегатна стања, вода као растварач), електрицитет, светлост и сенка, звук, Земља и свемир итд.*

Литература:

1. Лисе, Адам и сар. (2007). *Откривање света у предшколској установи*. Превео Стеван Јокић. Београд: Просветни преглед.
2. Worth, Karen (2009). *Дизајнирање и имплементација научног проблема у основној школи применом инквајери метода*. Retrieved August 23 2012. from http://www.rukautestu.rs/bdd_image/prilog2.pdf

■ СОЦИОЛОГИЈА МОДЕ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Слободан Рељић

Циљ предмета: Мода је један најутицајнијих феномен модерног доба, који осим директног утицаја на наш свакодневни живот - како се облачимо, шта једемо, куда путујемо, шта читамо, итд – утиче на динамику модерног живота уопште. Циљ предмета је да се кроз историјске токове моде и научно сагледавања појавних облика и принципа моде студенти упозанју с логиком модерног живота, да се региструју промене садржаја друштвених структура и њихов утицај на друштвене групе, породицу и

токове образовања. Из појма „мода“ се изводи „модерност“ основни појам који описује наше време, што је значајно за разумевање карактеристика глобалног друштва и природе његовог утицаја на српско друштво. Упознавањем са садржајем феномена моде студентима се омогућује да јасније распознају драматична друштвена кретања их окружују, збуњују а пресудно утичу на друштво, породицу и образовање. Социологија моде у себи носи и практичну црту: распознавање суштине кретања с којима живимо и која одређују низ наших одлука и утичу на наша чињења у процесу образовања.

Садржај предмета: Историјско сагледавање феномена моде – од ренесансе до савремене индустријске индустрије, једне од најпрофитабилније и најраширеније економске делатности; Шта је мода и како се развија; Принцип моде – увек „оно ново“; Теоријски погледи на логику моде: од теоретичара са почетака Новог доба Адама Смита, Имануела Канта, Херберта Спенсера преко Торстејна Веблена, Георга Зимела, Габријела Гарда до мислилаца XX века Пјера Бурдијеа, Херберта Блумера, Жила Липовецког; Однос моде и језика; Мода и тело; Мода као најпожљивији друштвени механизам потрошачког друштва; Гарница и компетитивност између моде и уметности; Мода као животни идеал и начин самоостварења у модерном друштву; Мода као идеологија која прожима готово све друштвене области; Зашто је механизам моде у одевању најјаснији;

Интеркативна предавања подразумевају и сусрете са људима који су практично повезани са модном индустријом и модним креацијама.

Литература:

а) Основна:

1. Тодоровић, Александар (1980) СОЦИОЛОГИЈА МОДЕ, Ниш: Градина;
2. Свенсен, Лаш Фр. Х. (2005) ФИЛОЗОФИЈА МОДЕ, Београд: Геопетика

б) Допунска:

1. Wilson, Elizabeth, (2005) *Adorned in Dreams – Fashion and Modernity*, London, New York: I.B. Tauris;
2. *Body Dressing* (2001) edited by Entwistle, J and Wilson, E, New York: Berg;
3. Veblen, Torsten (1966) *Teorija dokoličarske klase*, Beograd: Kultura;
4. Simmel, Georg (2001) *Kontrapunkti kulture*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk;

ХОР II

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 0 + 45 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ Дејан Миливојевић

Циљ предмета: Учешћем у хору Учитељског факултета развијају се певачке способности студената, али и, пре свега, подстиче креативност у музичкој интерпретацији. У складу са својим гласовним предиспозицијама студенти стичу вештину вишегласног певања у ансамблу, а затим искуствено пролазе процес припремања (пробе) и финализацију (јавни наступ/концерт) извођења хорских дела. Пролазећи кроз процес извођења, проширују се знања у области хорске литературе, епохе и стила, те одговарајућег начина интерпретације.

Садржај предмета: Вишегласно певање у ансамблу, процес припреме и финализација (јавни наступ) извођења хорских дела. Упознавање са хорском литературом, епохама и стилловима, односно начинима интерпретације.

Обавезе студената су редовни долазак на вежбе/пробе и учешће у јавним наступима хора (пригодне свечаности, завршни концерт).

Програм Хора II континуирано следи, наставља и допуњује програм Хора I.

Нотна литература:

Гаудеамус игитур. Боже правде. Химна св. Сави. Мокрањац С. Тебе појем. Симић, В.: Пошла мома на воду. Толингер, Р.: Одби се грана. Манојловић, К.: Успаванка. Бетовен, Л.В.: Жртвена песма.

Мокрањац С.: *II руковет*. Аркаделт Ј.: *Аве Мариа*. Бајић И.: *Српкиња*. Моцарт В.А.: *Проба за концерт*. Handel, G.F.: *Canticorum iubilo*. Codaly, Z.: *Cohors Generosa*. O.di Lasso: *Ne proicias me*.

■ КЕРАМИКА II

■ Семестар: 4 ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практично ■ Статус: изборни ■ Јелена Давичо, дипл.сликар-керамичар; проф. др Невена Хаџи-Јованчић

Напомена: Курс се реализује у комбинованој групи учитељи/васпитачи од 26 студената (13 студената по смеру).

Циљ курса: Проширивање знања стечених на предмету *Керамика I* увођењем нових и сложенијих концепата обликовања, као и упознавање са ливењем из калуца, улогом боје и глазура у керамици.

Садржај курса: У оквиру друге године учења (*Керамика II*) обрадиће се следеће теме: Уникатна посуда, техника моделовања из плоча (моделовање, текстура и боја); Скулптура, тема животиње, комбиноване технике (моделовање, текстура и боја); Слободна тема, техника употребе калуца (израда калуца, моделовање, боја и глазура); Фигура, комбиновање керамике са другим материјалима (моделовање, текстура и боја); Накит и ситна пластика, дводимензионални и тродимензионални облици (моделовање, боја и глазура); Расветна тела, папирне глине и перфорације (припрема материјала, моделовање и докорисање).

Литература:

- Павелка Вукајловић, Катица и Срђан Вукајловић (2005). *Керамика за почетнике*. Београд: ЗУНС.
- Душковић, Весна (ур.) (2009). *Стари занати у Србији*. Београд: Етнографски музеј.

■ КАМЕРНА МУЗИКА II

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ мр Радмила Стојановић

Напомена: Примењује се специјално конципиран алтернативни облик наставе (примарно практичан и секундарно теоријски) за пет (5) студената у групи уз могућност проширења групе према процени професора.

Циљ предмета: (1) Стицање, обогаћивање и ојачавање музичких способности и компетенција студената са музичким предзнањем (основна и/или средња музичка школа; положен предмет *Вокално – инструментална настава*) за камерно музицирање - извођење музике у мањим музичким групама/ансамблима погодним за рад са децом учитеља/васпитача на лепши, перспективнији и приступачнији начин (*перформанс метод*) и (2) промовисање недовољно афирмисане уметничке музике међу младима путем камерног музицирања (вокално, инструментално и/или вокално – инструментално) са инвентивном применом одабраних елемената мултимедије.

Садржај предмета: О природи иновативног предмета и историји камерне музике са слушањем музике. О интерпретацији, историји пијанизма, о извођаштву, развијање дискусије... Главне карактеристике и специфичности камерног музицирања у групи/ансамблу од две особе (дуо), три особе (трио), четири особе (квартет), пет особа (квинтет) и тд.; функционисање осталих камерних форми (камерни хор, камерни оркестар, камерна опера и тд); сврсисходност примене мултимедије у реализацији музичког дела (говор, покрет, плес, слика, интерактивност...); *a prima vista* (читање с листа); принципи и етапе процеса савладавања музичког дела и музичко-сценског наступа; аспект игре; сценско понашање, креирање и реализација музичко-сценског наступа (*перформанс метод*) и др.

Програм камерне музике обухвата дела свих музичких епоха и стилова, према расположивој конфигурацији камерног састава, музичко-техничких способности студената и њихове преференције. Испит је усменог карактера у неком облику јавног наступа (пригодна свечаност, интерни час, јавни час, свечани концерт).

Камерна музика II је намењена студентима друге године учитељског/васпитачког смера.

Литература:

1. Барачков, М (1969): *Популарна музика великих мајстора* (аранжмани за хармонику), Раднички универзитет, Књажевац.
2. Barratt, C. (1991): *More Tunes You've Always Wanted to Play* (одабране композиције), Chester Music, London.
3. Bodenmann, H. (1966): *Klaine Werke grosser Meister fur Sopran - Blockflöten* (одабране композиције), Edition melodie, Anton Peterer, Zürich, Switzerland.
4. Krainis, B. (1962): *The Recorder Song Book* (одабране композиције), Galaxy Music Corporation, New York.
5. Кршић, Ј. И Кршић-Секулић, В. (1996): *Албум клавирских комада за „двадесет прстију“*, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије, Београд.
6. Стојановић, Р. (2008): Улога камерне музике у образовању учитеља. *Педагогија*, бр. 1 (2008), год. LXIII, стр. 98 – 106 (UDK: 371.14).
7. Стојановић, Р. (2012): Камерна музика Учитељског факултета у Београду – предлог нове стратегије развоја музичке културе деце и младих, зборник радова међународне конференције *EDUvision 2012*, Љубљана, стр. 317-326. (доступно на: <http://www.eduvision.si/zbornik-prispevkov>).
8. Стојановић, Р. (2013): Концерти камерне музике, перформанс метод и инклузија, зборник радова међународне конференције *EDUvision 2013*, Љубљана, стр. 199 – 210. (доступно на: <http://www.eduvision.si/zbornik-prispevkov>).

■ ПОКРЕТ У ВИЗУЕЛНИМ УМЕТНОСТИМА 2

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практично ■ Статус: изборни ■ мастер ликовних уметности, наставник уметности Марија Богдановић

Напомена: Курс се реализује у комбинованој групи учитељи/васпитачи од 20 студената (10 студената по смеру).

Циљ предмета: Проширивање знања и искустава стечених на предмету Покрет у визуелним уметностима I. Упознавање са различитим манифестацијама покрета у визуелним уметностима кроз низ задатака и креативних вежби. Развој апстрактних и конструктивних техничких метода у визуелном обликовању кретања. Синтеза визуелних и динамичких елемената у стваралачком ликовном процесу.

Садржај предмета: Координација објекатима и телом у оквиру радне површине; Спонтано и организовано кретање; Различите динамике индивидуалног кретања и кретања у групи; Разумевање и коришћење покрета у функцији нарације и невербалне комуникације; Покрет као вид експресије; Покрет и звук: реакција на различите ритмичне динамике и стварање ритма уз покрет; Однос визуелних и динамички вештачки створених система у ликовној уметности; Увођење временске компоненте и трансформисање статичног ликовног дела у догађај; Кинетичка уметност; Конструисање механичких, светлосних и електроничких система у ликовном раду; Омогућавање активног перцептивног удела посматрача у ликовном делу; Извођење ликовно-перформативних партитура уз краће звучне / музичке форме.

Све фазе рада биће праћене фото или видео записима. Резултат рада у оквиру овог предмета биће изложба или кратка форма перформанса на крају семестра.

Литература:

1. Малетић, Ана (1983). *Покрет и плес*. Загреб: Културно-просвијетни сабор Хрватске.
2. Касагић, Ђурђервка и Бојановић, Илија (1995). *Игре покретом*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

■ МУЗИЧКА ЛИТЕРАТУРА ЗА ДЕЦУ

■ Семестар: 3 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено или у форми јавног наступа ■ Статус: изборни за студијски смер-васпитачи ■ мр Стеван Ковачевић.

Напомена: Курс се реализује у групи до 30.

Циљ предмета:

Могућност даљег проширивања усвојеног теоријског и практичног знања на музичким инструментима када је реч о индивидуалном или групном музицирању.

Садржај:

Рад са студентима ће се фокусирати на даљи развој извођачких вештина са проширивањем репертоара музичких композиција. Подстицање креативности и вишег нивоа музичке интерпретације, са акцентом на најбитније параметре музичке експресивности: динамика, темпо и артикулација. Стицање вештине заједничког музицирања кроз литературу класичне, цез, етно, савремене и филмске музике. Студенти ће искуствено проћи кроз процес припремања (пробе) и финализацију (интерни и јавни наступи/концерти). Пролазећи кроз процес извођења, студенти ће напредовати и уједно побољшати своје извођачко-музичке способности. Препознавање музичке терминологије, идентификација музичких симбола, вештина читања непознатог нотног материјала "прима виста", употреба разних музичких литература, обрада епоха и стила. Испит је усменог карактера или у неком облику јавног наступа (свечаност, интерни час, јавничас, свечани концерт).

Литература:

Ж.Петровић: 10 Дечјих песама, М Драгићевић: Распевани тобоган, Нота: Мали концертни репертоар и музички стилови, Нота: Школица за музички (Орфов) инструментаријум са аранжманима, Бакланова: Менует, Харолд Арлен: Иза дуге, Ј.С.Бах: Сарабанда, Миливој Ивановић: Репертоар за ансамбле, Корели: Анданте, Моцарт: Аве Марија, Јанковић: Албум песама и комада, Свираоница, М. Бркић: Песме за децу, Б. Поповић: Солфеђо, М. Тајчевић: Теорија музике и Интернет ресурси: notes.tarakanov.net, <http://www.imslp.org>

Изборни педагошко-психолошки курс II

■ ПСИХОЛОГИЈА ДАРОВИТОСТИ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 (20п + 10в) ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Аурел Божин

Садржај курса: Предмет, циљеви и значај психологије даровитости. Историјски развој психологије даровитости. Даровитост: основни појмови и појавни облици. Развој даровитости. Проблеми у прилагођавању даровитих и њихових високих постигнућа. Идентификација даровитих. Улога породице у развоју даровитих. Даровити као одрасле особе. Образовање даровитих. Позитивна психологија и даровитост.

Литература:

а) основна:

- Божин, А. А. (2009). *Божанска деца: прилози психологији даровитости*. Београд: Учитељски факултет (стр. 9-151) [Σ 143 стр]

б) допунска:

- Алтарас, А. (2006). *Даровитост и подбацивање*. Панчево: Мали Немо [Σ 89 стр]
- Богуновић, Б. (2008). *Музички таленат и успешност*. Београд: Институт за педагошка истраживања. [Σ 52 стр]

■ ПСИХОЛОГИЈА ЛИЧНОСТИ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Жарко Требјешанин

Садржај: Наставни програм састоји се из четири велике целине. 1. **Личност: природа** (различити модели личности: модел инфанта, модел машине, модел неуротичне личности итд.), **приступ** (објашњење и разумевање; идиографски и номотетски; каузални и телеолошки итд.) и **теорије личности** (Фројдова, Јунгова, Фромова, Ериксонска, Олпортова итд.). 2. **Структура личности** (темперамент, карактер, идентитет, свест о себи; црте, фактори и типови личности). 3. **Динамика личности:** емоције, афекти, мотиви (афилијативни, агресивни, мотив за постигнућем итд.), фрустрације, конфликти, стресови и механизми одбране (потискивање, пројекција, рационализација, реактивна формација, сублимација итд.). и 4. **развој личности:** чиниоци (наслеђе, социо-културна средина, лична активност), ступњевни развоја (его идентитета, свести о себи), механизми (имитација, идентификација, социјално учење) и циљ развоја (зрела личност).

Литература:

1. Жарко Требјешанин, Психологија личности, Учитељски факултет у Београду, Београд 2010.
2. Жарко Требјешанин, Лексикон психоанализе, Матица српска, Нови Сад, 1998

■ ПОРТФОЛИО У ПРЕДШКОЛСКОЈ УСТАНОВИ

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Статус: изборни ■ проф. др Драгана Богавац

Циљ предмета: да студентима омогући потпуније стицање знања о педагошкој документацији у предшколској установи, посебно о портфолију; да се студенти оспособе у вођењу портфолија у предшколској установи.

Исход предмета: Овладаност теоријским и практичним знањима о портфолију у предшколској установи.

Садржај предмета: Портфолио и професионални развој. Аргументи за вођење портфолија. Врсте портфолија. Документација у портфолију. Системски кораци у вођењу портфолија. Препреке у вођењу портфолија. Учешће породице у вођењу портфолија.

Литература:

1. Grace, C. Shores, E. (2005): *Das Portfolio-Buch für Kindergarten und Grundschule*, Verlag an der Ruhr, München, стр. 10-129
2. Bostelmann A. Fink M. (2007): *Pädagogische Prozesse im Kindergarten-Planung, Umsetzung, Evaluation*, Berlin, стр. 17-60 и 192-245
3. Taylor, J. (1996): *How I learned to look at first-grader's writing process instead of his deficiencies*. In: *Young Children*, стр. 38-42

■ ЕВРОПСКИ СТАНДАРДИ ИНФОРМАТИЧКИХ ЗНАЊА

■ Семестар: 4. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено, усмено, израда пројекта ■ Статус: изборни ■ проф. др Мирослава Ристић, проф др Данимир Мандић

Циљ курса/предмета

Настава овог предмета треба да омогући студентима овладавање основним знањима: из области стандардизације знања информатике свету. Посебна пажња посвећује се асоцијацији ECDL (European Computer Driving Licence) која је огранак светске информатичке асоцијације. Студенти се оспособљавају за полагање међународне лиценце у свих седам модула.

Садржај курса/предмета

Стандардизација знања. Карактеристике стандардизације у информатици. Основи појмови везани за информационе технологије. Оперативни системи и управљање датотекама. Текст процесори. Софтвер за креирање низова података, израчунавање основних математичких и статистичких функција и креирање графикана. Софтвер за рад са реалционим базама података MS Access. Софтвер за креирање мултимедијалних презентација. Интернет технологије и комуникације. Перманентно усавршавање наставника.

Литература:

1. Мандић, Данимир, и Ристић, Мирослава (2011): „Европски стандарди информатичких компетенција”, Медијаграф, Београд.
2. <http://www.ecdl.com/>

Облици наставе

Предвиђено је да се садржаји овладају активним учешћема на предавањима и вежбама.

Повезаност са другим предметима

Наставни садржаји су повезани са Педагошком информатиком и Образовном технологијом.

Вредновање студентских постигнућа

провера знања (укупно 100 поена)

активност у току предавања: 10

семинарски рад: 60

усмени испит: 30

услов за излазак на испит (потребан број поена): 70