



УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
БЕОГРАД

Име и презиме _____

Број индекса _____

Број мобилног телефона _____

Изборни предмети у трећој години студија

Студијски програм за образовање учитеља

школска 2021/22. година

Изборни педагошко-психолошки курс III

- Образовање на даљину*
- Докимологија*** (само Нови Пазар)
- Савремене концепције и стратегије разредне дисциплине
- Комплексна евалуација у настави природе и друштва (Београд и Нови Пазар)
- Вредновање педагошког рада**
- Учење страног језика на дечијем узрасту (само за полазнике Модула енглеског језика)

Изборни предметни курс III

- Путовања као вид образовања и културе
- Појам и одређење ауторске бајке**
- Синтакса просте реченице – методички аспект
- Образовање за медије
- Математичке игре
- Географски појмови кроз огледе**
- Методика ваннаставних активности (само у Вршцу)
- Настава у природи
- Основи прве помоћи у настави физичког васпитања (само у Новом Пазару)
- Стратегије избора музичке литературе за децу
- Друштвено ангажована уметност у раду са децом
- Основе сценске уметности
- Луткарска уметност – методички аспект
- Хор III
- Планирање наставе енглеског језика (само за полазнике Модула енглеског језика)
- Практични аспекти наставе енглеског језика I (само за полазнике Модула енглеског језика; додатни изборни предметни курс 3, уз доплату прекобројних ЕСПБ)

* Предмет се реализује и у наставним одељењима у Вршцу и Новом Пазару

** Предмет се реализује и у Наставном одељењу у Вршцу

*** Предмет се реализује у Наставном одељењу у Новом Пазару

По наставном плану Факултета, студенти треће године бирају два изборна предмета, по један из сваке од наведених области (*Педагошко-психолошки курс, Предметни курс*). Заокружите, на основу предложених програма, по два предмета из сваке од наведених области који желите да слушате у петом семестру, означавајући их по степену важности бројевима 1 и 2.

Изборни педагошко-психолошки курс III

■ ОБРАЗОВАЊЕ НА ДАЉИНУ

Семестар: 5. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено и усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Мирослава Ристић, проф. др Данимир Мандић

Циљ курса/предмета

Настава предмета Образовање на даљину треба да омогући студентима овладавање основним знањима везаним за технологије образовања на даљину. Посебно се акцентује анализа дигиталних технологија у системима образовања на даљину у синхроној и асинхроној комуникацији.

Садржај курса/предмета

Основни појмови и термилошке одреднице. Историјат и класификација образовања на даљину. Елементи система образовања на даљину. Предности и недостаци образовања на даљину у односу на традиционално образовање. Основни концепт веб орјентисаног учења и поучавања. Модели образовања на даљину. Софтвер за реализацију образовања на даљину. Телевизија у систему образовања на даљину. Методика образовања на даљину. Евалуација знања и праћење напредовања студената у образовању на даљину. Безбедност, етика и ауторска права у систему образовања на даљину. Комбинација традиционалних метода и облика рада са технологијама образовања на даљину (хибридна настава). Масовни отворени интернет курсеви у стручном усавршавању наставника (анализа постојећих програма). QR кодови у образовању на даљину. Образовни веб портали. Осврт на постојећа инострана и домаћа искуства.

Литература:

1. Ристић М., Мандић Д. (2017): *Образовање на даљину*, Учитељски факултет, Београд
2. Мандић, Д., Ристић М. (2005): *Веб портали и образовање на даљину у функцији подизања квалитета наставе*, Медиаграф. Београд.
3. www.edu-soft.rs
4. <https://www.educatorstechnology.com/>

■ ДОКИМОЛОГИЈА*

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Сефедин Шеховић (Нови Пазар)

Садржај предмета: Појам и предмет проучавања докимологије. Смисао евалуације у настави. Основни докимолошки захтеви у процесу оцењивања ученика. Компоненте праћења и оцењивања постигнућа ученика. Технике објективног оцењивања постигнућа ученика. Врсте оцењивања ученика: формативно и сумативно, дескриптивно и нумеричко, усмено, писмено и практично и сл. Критеријуми оцењивања. Примена теста знања у евалуацији постигнућа ученика.

Литература:

- Гојков, Г., *Докимологија*, ВШВ, Вршац, 2003.
- Качапор, С., Вилотијевић, М., Кундачина, М. *Умијеће оцењивања*, Мостар, 2005.

- Група аутора: *Тестирање знања и вредновање школа*, Бања Лука, 1973.
- Мандић, П., Вилотијевић, М. *Вредновање рада у школи*, Свјетлост, сарајево, 1980.

■ САВРЕМЕНЕ КОНЦЕПЦИЈЕ И СТРАТЕГИЈЕ РАЗРЕДНЕ ДИСЦИПЛИНЕ

Семестар: 5 ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: писмено и континуирана евалуација истраживачких задатака, активности на предавањима ■ Статус: изборни ■ Проф. др Ивица Радвановић

Циљ предмета: Упознавање студената са процесом разредне дисциплине из етичке перспективе (која подразумева схватање да је стварност друштвено и језички конструисана, да је дисциплина нераскидиво повезана са деловањем институција, као и да разредну дисциплину треба засновати на подршци аутономије ученика). Упознавање студената са савременом педагошком мисли кроз анализу различитих концепција разредне дисциплине и дисциплинских поступака који се њима промовишу. Упућивање студената у одговарајуће облике истраживачког рада у овој области.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Разредна дисциплина – од спољашњег механизма контроле ка подршци аутономном поступању у разреду. Терминолошке дилеме (разредна дисциплина и процеси одређивања правила понашања, кажњавања, награђивања, управљања разредом, еманципације). Бихејвиорални и конструктивистички/ хуманистички приступ у основи теоријских концепција разредне дисциплине. Теорија самоодређења као оквир за разумевање и класификацију теоријских и концепција и стратегија разредне дисциплине на континууму контрола – аутономија. Концепције разредне дисциплине усмерене на: а) наставничку контролу понашања ученика (Ли Кантера, Фредерка Џонса и Рудолфа Драјкурса) и б) подржавање аутономије ученика (Вилијема Гласера, Томаса Гордона и Алфија Кона). Стратегије разредне дисциплине (процедурална, интерперсонална и дидактичка стратегија разредне дисциплине).

Литература:

1. Гашић-Павишић, С. (2005). *Модел разредне дисциплине* (стр. 1-31), Београд: Институт за педагошка истраживања.
2. Тадић, А. (2015). *Наставнички модели и стратегије разредне дисциплине* (стр. 11-25; 53-71), Београд: Учитељски факултет.
3. Тадић, А. (2019). *На дистанци од манипулације: Еманципаторска компонента васпитног рада наставника* (стр. 22-33, 40-53, 70-206), Београд: Институт за педагогију и андрагогију Филозофског факултета у Београду.
4. Трнавац, Н. (2005). „Дисциплинска лествица“ као индикатор нивоа и квалитета васпитног деловања наставника, *Иновације у настави*, 18 (4), стр. 5-20.

■ КОМПЛЕКСНА ЕВАЛУАЦИЈА У НАСТАВИ ПРИРОДЕ И ДРУШТВА

■ Семестар 5 ■ Фонд часова: 20-22 ■ ЕСПБ 3 ■ Полагање испита: предиспитне обавезе и усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Ивко Николић

Циљ изборног предмета:

- процењивање остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа у настави природе и друштва, а за ученике са сметњама у развоју процењивање остварености прилагођених стандарда постигнућа у савладавању индивидуалног образовног плана у настави природе и друштва;
- праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године формативним и сумативним оцењивањем у настави природе и друштва.

Садржај предмета: Смисао евалуације у настави. Сврха и принципи оцењивања. Оспособљавање за објективну процену сопствених постигнућа и постигнућа других ученика – неке стратегије. Оцењивање и настава. Формативно, сумативно и дијагностичко оцењивање. Примена различитих метода и техника у оцењивању. Критеријуми оцењивања. Нивои знања ученика са применом Блумове таксономије. Примена теста знања у евалуацији постигнућа ученика. Извештавање о напредовању ученика и вођењу педагошке документације.

Литература:

Качапор, С., Вилотијевић, М., Кундачина, М. (2005): *Умијеће оцијењивања*. Мостар: ФХН
Блумова таксономија извори - en.wikipedia.org, sajt skola bez zidova, www.skolskidnevnik.org
Вилотијевић, М. (2004): Од традиционалног ка комплексном вредновању. у: *Југословенска педагогија друге половине 20. века*, Београд, ИПА Филозофског факултета и Учитељски факултет, Ужице, стр. 245–254;
Вилотијевић, М. (2000): *Дидактика 3*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства и Учитељски факултет у Београду.
Гојков, Г. (2003), Докимологија, Вршац: ВШВ.
Кузмановић Д. и Павловић Бабић Д. (2011): Приступи у процењивању образовних постигнућа ученика – критички осврт. *Зборник Института за педагошка истраживања*, вол. 43, бр. 1, стр. 41-62.
Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању, „Сл. гласник РС“ бр.34/2019.

■ ВРЕДНОВАЊЕ ПЕДАГОШКОГ РАДА

Семестар: 5 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: пројекат израде модела вредновања и самовредновања одређеног аспекта педагошког рада школе и усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Софија Маричић

Циљ предмета: Упознавање студената са појмом квалитета у образовању и у том контексту појмовно одређење вредновања и самовредновања васпитно-образовног рада. Оспособљавање студената за анализу различитих модела вредновања и израду властитог модела вредновања и самовредновања одређеног аспекта педагошког рада школе.

Садржај предмета:

Појам квалитета у образовању, стандарди квалитета рада школе, појам самовредновања. Улога и значај вредновања у функцији развоја и унапређења педагошког рада. Анализа различитих модела самовредновања рада школе у европском контексту. Предности и ограничења дигитализације у контексту вредновања. Израда властитог модела вредновања и самовредновања одређеног аспекта педагошког рада школе и критичка анализа. Формирање конкретних предлога за унапређење вредновања педагошког рада школе.

Литература:

1. Безинов, П. (ур.). (2010). *Самовредновање школа Прва искуства у основним школама*. Загреб: Агенција за одгој и образовање. стр. 17-20, 25-45.
2. *Правилник о стандардима квалитета рада установе* (2012). Службени гласник Републике Србије 68/2012
3. Станчић, М. (2011). Основни приступи квалитету рада наставника и њихове одлике. У *Квалитет у образовању*. Београд: Институт за педагогију и андрагогију Филозофског факултета. стр. 203-219.
4. Вилотијевић, М. (1992). *Вредновање педагошког рада школе*. Београд: Научна књига. стр. 23-37, 52-79.
5. Вилотијевић, М. (2000). Квалитет образовања и школе – кључ за XXI век. Београд: *Педагогија*. бр.3-4. стр. 109-138

■ УЧЕЊЕ СТРАНОГ ЈЕЗИКА НА ДЕЧИЈЕМ УЗРАСТУ

Семестар: 5 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Невена Буђевац (и доц. др Наташа Јанковић) ■ само за полазнике Модула енглеског језика

Циљ предмета: Увођење студената у педагошко-психолошке аспекте усвајања матерњег и учења/усвајања страног језика. Упознавање са битним сличностима и разликама између учења матерњег и енглеског језика. Оспособљавање студената за самостално тумачење савремених изворних текстова из предметне области на енглеском језику и критичко промишљање њиховог садржаја. Дискусија о најбитнијим аспектима учења енглеског језика.

Исход предмета: Студенти ће научити да промишљају битне педагошко-психолошке аспекте усвајања матерњег, као и учења и усвајања енглеског као страног језика. Оспособиће се да на основу одабраних одломака из стручне литературе на енглеском језику разматрају и воде дискусију о битним аспектима учења страног језика.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Упознавање студената са кључним фазама у развоју детета (према Пијажеу), са улогом зрелијих особа и вршњака из непосредног окружења (према Виготском/“Зона наредног развоја”) и потпором коју они пружају деци на путу развоја (према Брунеру), са различитим типовима интелигенције и стиливима учења код деце (према Гарднеру), као и неким савременим приступима учењу страних језика. Језик као систем. Денотација и конотација. Узрост и учење језика. Учење страног језика у школи. Разматрање дечијих могућности поимања конкретног и апстрактног на појединим узрастима као битни аспекти усвајања матерњег језика и учења/усвајања страног језика. Даровитост као драгоцен аспект личног и школског живота детета и друштва у целини. Билингвизам. Развој комуникативних и когнитивних способности код деце одрасле у изолацији. Уважавање међусобних различитости и инклузија. Битни аспекти позитивног и негативног трансфера у фазама усвајања и учења матерњег и страног језика. Улога родитеља и наставника у учењу језика. Наведени аспекти развоја личности и учења језика као предуслови за увођење појединих језичких вештина и садржаја у наставу страног језика код деце школског узраста.

Практична настава

Дискусија о специфичностима овладавања додатним језиком: разлике између учења тзв. „другог“ језика (имерзиони програми), „службеног“ језика (примена туђег језика у сопственом окружењу) и „страног“ језика, који се учи у образовне и комуникативне сврхе у локалној средини. Поређење развоја писмености на матерњем језику и у настави страног језика. Разматрање примерене употребе матерњег језика током учења страног језика, као и пожељних и непожељних приступа учењу страног језика у односу на дечији узраст. Принцип очигледности и примена адекватних наставних средстава и активности у раном дечијем узрасту. Дискусије на задате теме из области педагошке психологије на енглеском језику, на основу одабраних текстова и видео записа.

Методе извођења наставе: Предавања, демонстрација, анализа одабраних текстова и видео записа, дискусија, самостални усмени и писани рад студената.

Провера знања и оцењивање рада студената: Писани рад.

Литература:

Одабрани одломци:

Bruner, J. (1999). *The Process of Education*. Cambridge, USA: Harvard University Press

Буђевац, Н. (2018). Психологија образовања за васпитаче. Београд: Учитељски факултет

Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: CUP

Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. NY: Basic Books

Janković, N. (2010). Developing Language Skills with Young Learners. *Inovacije u nastavi* 2/10. Beograd: Učiteljski fakultet.

Matic, J. and Jankovic, N. (2015). Multiple intelligences from pupils to teacher trainees. *Journal of Foreign Language Teaching and Applied Linguistics J-FLTAL*, Vol.2, No. 3, Sarajevo, pp. 235-242.

Turner, J. (1977). *Psychology for the Classroom*. Cambridge: Methuen & Co. Ltd.

Помоћна литература:

- Буђевац, Н. и Бауцал, А. (2014). Развој читалачке писмености током прва четири разреда основне школе. *Иновације у настави* 27(2), 22-32. Београд: Учитељски факултет
- Janković, N. (2015). Razvijanje komunikativnih i opštih kognitivnih sposobnosti kroz nastavu engleskog jezika od ranog školskog uzrasta. *Komunikacija i kultura 'online'*, godina VI, br. 6, str. 117-133, <http://www.komunikacijaiikultura.org/KK6/KK6Jankovic.pdf>
- Pijažе, Ž. i Inhelder, B. (1996). *Intelektualni razvoj deteta*. Београд: ZUNS
- Vigotski, L. S. (1977). *Mišljenje i govor*. Београд, Nolit.

Изборни предметни курс III

ПУТОВАЊА КАО ВИД ОБРАЗОВАЊА И КУЛТУРЕ

Семестар: 5. ■ Фонд часова: 22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Бојан Марковић

Садржај предмета: 1. Увод у предмет: Проучавање путовања произилази из упоредне/компаративне књижевности и у њој настале имагологије, дисциплине која се бави проучавањем представа о страним земљама и народима, као и представама о властитој земљи и народу. Томе су снажан подстицај дали путописи, један од најзначајнијих књижевних жанрова, посебно од времена просвећености када су путовања по земљама класичне културе, пре других, по Италији и Грчкој, постала потреба и део сваког образованог човека – о чему су сведочанства оставили најзначајнији европски и српски писци и мислиоци. У савременом свету мењају се начини и садржај путовања, али се њихова образовна улога не губи, о чему нам говоре, поред традиционалног назива ходочашће, и нови термини као што су култура путовања, културни туризам. Чак се говори и о *итинерологији*, новој дисциплини у најближој вези са књижевношћу, која се бави испитивањима облика, начина и садржаја премештања људи. 2. Путовање као чинилац образовања од XVIII века до данас. Семантика путовања: уочавање и читање међусобне временско-просторне условљености/хронотопа културно-историјских локалитета. Значајни научници и књижевници као културни путници: Фернан Бродел, Жак Лекаријер, Јован Дучић, Растко Петровић, Клаудио Магрис. Туристички дух („индустрија доживљаја“) и културноисторијска осећајност („ходочашће кроз културу“): сабирање и разумевање. 3. Организација културноисторијских путовања: избор садржаја путовања, културолошке припреме (упознавање са местом/локалитетом, његовим местом и улогом у историји и култури, читање одабраних одговарајућих научних и научнопопуларних, историјских, културолошких и књижевних текстова, планирање и динамика путовања), улога водича/тумача на локалитету, читање културних знакова и стварање целовите просторновременске слике код ученика/студената, односно сложеног културноисторијског доживљаја. 4. Анализа српских водича/бедекера. 5. Полагање испита: израда рада/пројекта на задату тему из програма и усмена одбрана рада.

Циљ предмета: Припрема учитеља и васпитача за разумевање културно-историјских и савремених знаменитости, локалитета и места, за читање њихове улоге и значаја у културном наслеђу, као и оспособљавање да организују васпитно-образовна путовања која ће ученицима/студентима, у одређеној мери, и предшколској деци, омогућити да схвате и дочарају оно што посећују и виде.

Исход предмета: Увиђање значаја путовања за образовање личности ученика и разумевање културних чинилаца кроз контекст путовања, усвајање вештина, интересовања и знања за прикладно методичко уобличавање садржаја из културе на часовима и на путовањима, упознавање са начинима припремања материјала за колективна путовања и начину одговарајућег приказивања садржаја путем методичког промишљања о теми, усвајање знања о својој и другим земљама читањем и истраживањем.

Напомена: Студенти бирају две од понуђених књига, у складу са испитним радом. Књижевни делима датим у програму се не приступа као чисто књижевним, него управо да у њима уочимо сложене просторновременске слике (односно, конституисања културних топоса) којима се негује културна осећајност.

Литература:

1. **Асман 2011:** Jan Asman, *Kultura pamćenja: pismo, sećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, Beograd: Prosveta.
2. **Бекон 1967:** Frensis Bekon, „О putovanju” (1597). U: *Eseji ili saveti politički i moralni. Nova Atlantida. Apoftegme*. Београд: Култура.
3. **Бродел 1995:** Fernan Brodel, *Mediteran: prostor i istorija*, Beograd: Centar za geopoetiku.
4. **Гејџ 2008:** Nikolas Gejdž, *Portret Grčke*, Loznica: Karpos.
5. **Дуда 2012:** Dean Duda, *Kultura putovanja. Uvod u književnu iterologiju*, Zagreb: Ljevak.
6. **Џокур 1765:** Le chevalier Louis de Jaucourt, „Voyage (Education)“. In: *Encyclopédie. Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Tome dix-septieme. Paris: Samuel Faulche & Compagnie, 476–477.
7. **Јаћимовић 2015:** Слађана Јаћимовић, „Путописи у настави српског језика и књижевности“. *Иновације у настави*. 28 (4), 64–69.
8. **Јовановић, Јанићијевић 2009:** Aleksandar Jovanović, Valerija Janićijević, „Teacher – the man of culture and the cultured man – about the subject Serbian Culture in the European Context at Teacher Training Faculty in Belgrade“. In: *Student in Contemporary Learning and Teaching* (65–70). Belgrade: University of Belgrade and State Higher Vocational School in Nowy Sacz.
9. **Јовановић 2020:** Александар Јовановић, „Путовања као вид образовања и културе“. У: Опачић, З., Зељић, Г. (ур.). *Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе* (218–234). Београд: Учитељски факултет.
10. **Лакаријер 2012:** Žak Lakarijer, *Grčko leto: jedna svakidašnja Grčka od četiri hiljade godina*, Loznica: Karpos.
11. **Магрис 2014:** Клаудио Магрис, *Дунав*, Београд: Архипелаг.

■ ПОЈАМ И ОДРЕЂЕЊЕ АУТОРСКЕ БАЈКЕ

Семестар: 5. ■ Фонд часова: 22 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Зорана Опачић

Циљ предмета: Упознавање студената са жанровским одликама и видовима ауторске бајке и присуством елемената бајке у савременој књижевности (однос мита и бајке, фантастике и бајке, параболо, сатира, епска фантастика, роман бајка, антибајка, готска прича, драмска бајка итд.). Оспособљавање студената да самостално уочавају разлику бајке и њој сродних жанрова и самостално је тумаче у форми есеја.

Садржај предмета: Формирање жанра ауторске бајке; Од фолклорног модела ка уметничкој причи; Бајка између књижевности за децу и књижевности за одрасле; Однос бајке и мита; однос бајке према фантастици (фантастичној причи/роману, епској фантастици, хорору; Хришћански подтекст бајке; Облици ауторске бајке: парабола, сатира, роман бајка, драмска бајка, бајка у стиху и др.; Инверзија бајке у 20. веку: антибајка, постмодернистичка бајка, готска прича – на примерима из светске књижевности; Ауторска бајка у српској књижевности. Студенти показују умеће самосталног тумачења и вредновања књижевног текста у изради есеја на одређену тему и његовом усменом одбраном.

Основна литература:

- Дрндарски, Мирјана (прир.) (1978). *Народна бајка у модерној књижевности*. Београд: Институт за књижевност и уметност: Нолит **или**
- Дрндарски, Мирјана (2001). *На вилином вијалишту*. Београд: КПЗ Србије: Рад **или**
- Пешикан-Љуштановић, Љиљана (2009). *Усмено у писаном*. Београдска књига: Београд. (прво поглавље).
- Тодоров, Цветан (1987). *Увод у фантастичну књижевност*. Београд: Рад.

Додатна литература:

- Бетелхајм, Бруно (1979). *Значење бајки*. Превео Бранко Вучићевић. Београд: Југославија.

Саставни део предмета чини лектира прописана програмом.

СИНТАКСА ПРОСТЕ РЕЧЕНИЦЕ – МЕТОДИЧКИ АСПЕКТ

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS : 4 ■ Полагање испита: усмено, семинарски рад ■ Статус: изборни ■ проф. др Вишња Мићић

Садржај предмета: 1. Синтакса просте реченице (комуникативне функције реченице, реченични конституенти, синтаксичка анализа реченице); 2. Садржаји из синтаксе у материјалима за рад са децом предшколског узраста, програмима и уџбеницима за први циклус (илустрације, реченични примери, терминологија, дефиниције); 3. Критеријуми за избор лингвометодичких предлогака; 4. Формирање појма реченица; 5. Разумевање комуникативних функција реченице – граматички и стилистички аспект; 6. Методички приступ дејем разумевању конституентских реченичних функција и синтаксичких јединица на одговарајућим примерима (субјекат, предикат, објекат, прилошке одредбе, атрибут; морфосинтаксичка реч, синтагма, предлошко-падежна конструкција, реченица); 7. Анализа (рашчлањивање) реченице, 8. Симболичко приказивање реченице у предшколским ситуацијама, претчиталачке вежбе, 9. Вежбе састављања, проширивања и сажимања реченице; 10. Језичко стваралаштво деце.

Циљ предмета: Припрема студената за различите методичке интерпретације садржаја из синтаксе у предшколским ситуацијама и разредној настави; за анализу и критичку процену синтаксичких садржаја у програмима, радним материјалима и уџбеницима; за самостално осмишљавање одговарајућих лингвометодичких предлогака, синтаксичких вежби и задатака.

Напомена: Студенти бирају тему рада, а у складу са њом добијају препоруку о одговарајућој литератури и изворима које треба узети у обзир.

Литература:

- **Ивић 1978:** Иван Ивић, *Човек као animal symbolicum: развој симболичких способности*, Нолит: Завод за уџбенике, стр. 85–92; 255–299.
- **Лурија 2000:** Александар Лурија, *Језик и свест*, Београд: Завод за уџбенике, стр. 167–270.

- **Станојчић, Поповић 2016:** Живојин Станојчић, Љубомир Поповић, *Граматика српског језика*, Београд: Завод за уџбенике, стр. 204–306.
- **Мићић 2016: Вишња Мићић,** *Синтакса просте реченице у разредној настави*, Београд: Учитељски факултет, стр. 73–227.
- **Мићић 2017: Вишња Мићић,** „Од речи до реченице. Синтаксичке вежбе у раду са децом предшколског узраста“, у: *Унапређење квалитете живота дјеце и младих*, Тузла: Удружење за подршку и креативни развој дјеце и младих – Едукацијскорехабилитацијски факултет Универзитета у Тузли.

■ ОБРАЗОВАЊЕ ЗА МЕДИЈЕ

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Дејан Вук Станковић, проф. др Урош Шуваковић

Циљ предмета: Упознавање будућих учитеља са организацијом, финансирањем и начином рада класичних масовних медија и њихових дигиталних верзија, као и са комуникационим функцијама компјутерских мрежа. Њихово оспособљавање да са ученицима спроведу програм потпуног медијског описмењавања током похађања основне школе и стварање критичког односа према понуди медијских садржаја.

Исход предмета: Постизање медијске писмености код ученика и њихово оспособљавање да разумеју природу рада комуникационих посредника од штампе до компјутерске мреже. Развијање способности ученика да самостално креирају садржаје које по правилу само конзумирају у процесу масовног комуницирања и употребљавања интернета ради стварања критичког односа према тој понуди.

Садржај предмета

Теоријска настава: Представљање комуникационих способности човека, њиховог настанка и усавршавања уз помоћ средстава за посредно комуницирање. Показивање различитих симболских система као саставних чинилаца културе и друштва. Указивање на различите врсте значења вештачких знакова и проблема деце да разумеју конотативна, односно, пренесена значења. Прказ историјата и савремене употребе штампе, радија, филма, телевизије и компјутерских мрежа. Указивање на различите функције комуникационих средстава и њиховог значаја посебно у образовању и социјализацији.

Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад: Вежбе са студентима који производе медијске садржаје на техници коју поседује факултет. Студентска предавања уз коришћење презентације на компјутеру.

Литература:

1. Радојковић, М. и Милетић, М. (2008), *Комуницирање, медији и друштво*, Београд: Учитељски факултет

■ МАТЕМАТИЧКЕ ИГРЕ

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: писмено, практично ■ Статус: изборни ■ проф. др Јасмина Милинковић

Циљ предмета Оспособљавање студената за самостално извођење игровних активности у васпитно-образовним установама и самостално решавање проблема

Исход предмета Студенти су практично оспособљени за самостално извођење математичких игровних активности и креативно решавање проблема који искрсавају у пракси.

Програмски садржаји Дидактичке игре; Функције игре у настави; Врсте игара; Стратешке игре; Игре на табли; Нумеричке игре; Игре за развој логичког мишљења; Игре за развој просторне оријентације и геометријског мишљења; Игре из различитих култура; Планирање и припремање

игровне активности (припрема дидактичког материјала и простора); Приказ и критичка анализа игара.(припреме за игру; дидактички материјали); Практична реализација игре.

Литература

- Afari, E.(2012). Teaching mathematics in game learning environment, International Review of Contemporary Learning Research, 1, No. 1, 33-45 Petroleum Institute
- Bragg, L.Students' (2007). Conflicting Attitudes Towards Games as a Vehicle for Learning Mathematics:A Methodological Dilemma. Mathematics Education Research Journal ,Vol. 19, No. 1, 29-44.
- Дејић М. (2005). Математика као игра. Београд: Архимедес.
- Милинковић, Ј. (2015). Има ли места за игре у настави математике. *Учитељ*, XXXIII, 1, 2015. Београд Савез Учитеља Републике Србије.
- Каменов, Е. (1985): Интелектуално васпитање кроз игру, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.
- AgaceliFernandezVivas.(2010). Логичке игре и тестови за децу: логичке игре и мозгалице, игре проицљивости, игре оптичких варки, стратешке игре. Моно и Мањана, Београд
- Wiersum, G. E. (2012). Teaching and learning Mathematics Through Games and Activities.ActaElectrotechnicaetInformatica, Vol. 12, No. 3, 2012, 23–26, DOI: 10.2478/v10198-012-0026-2

■ ГЕОГРАФСКИ ПОЈМОВИ КРОЗ ОГЛЕДЕ

■ Семестар: V ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: практични рад и писмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Миланка Џинових

Напомена: због специфичности предмета предвиђа се група до 30 студената.

Циљ предмета:

Оспособити студенте да трансформишу географске научне појмове у наставне садржаје кроз демонстрације, огледе и истраживачки рад у настави природе и друштва.

Садржај предмета

1) Увод у географију: Дефинисање и класификација географских појмова; 2) Експеримент: експеримент у склопу научног метода; Школски огледи; Извођење школских огледа: улоге наставника; улоге ученика. АТМОСФЕРА: 3/4/5) Метеоролошка мерења и осматрања - радна посета Метеоролошкој опсерваторији у Београду; Метеоролошки инструменти на принципу „уради сам“ (термометар, барометар, кишомер, ветроказ, анемометар и други). ЛИТОСФЕРА: 6/7/8) Кретање литосферних плоча; Вулканска ерупција; Земљотрес; Фосили; Ледничка ерозија; Крашки облици рељефа (израда модела крашких облика рељефа, нпр. сталактити). ХИДРОСФЕРА: 9/10) Кружење воде у природи; Издан; Филтер за воду; Артешки извор; Салинитет морске воде; Таласи; Ледени брег и др. БИОСФЕРА: 11/12) Киселе кише; Ерозија земљишта; Станиште – светлост; Станиште – топлота; Соларна енергија; Биљке и светлост. ЗЕМЉА И КОСМОС: 13/14/15) Небеска сфера – звезде и сазвежђа и оријентација помоћу звезде Северњаче (демонстрација у Планетаријуму Астрономског друштва „Руђер Бошковић“); Земљина кретања и њихове последице (нпр. смена обданице и ноћи, неравномерно загревање Земље и др.)

Литература

Џинових, М., Тадић, М. (2020). *Географски појмови кроз огледе*. Београд: Учитељски факултет.

■ НАСТАВА У ПРИРОДИ

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: предиспитне обавезе и усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Ивко Николић

Циљ предмета: Оспособити студенте да се током проучавања о настави у природи упознају са начином организације и реализације редовне наставе и ваннаставних активности, као и о безбедности ученика за време трајања исте.

Садржај предмета:

Појам наставе у природи, циљ наставе у природи, задаци наставе у природи, садржаји наставе у природи, програм наставе у природи, носиоци припреме, организације и извођења наставе у природи, услови за извођење наставе у природи, припрема наставе у природи, реализација наставе у природи, избор агенције за реализацију наставе у природи, безбедност путовања, извештај о извођењу наставе у природи

Литература:

Галић, М. (2000). *Школа у природи и живот у школи*, Ужице: Институт за педагошка истраживања.
Дубљанин, С. Михаиловић, Д. Радовић, В. (2019). Компаративна анализа модела наставе у природи у Србији и скандинавским земљама. *Теме*.43 (1), 175-190.
Здански, И. (1988). *Настава у природи*, Београд: Веста фас.
Матановић, В. Матовић, М. (1997). *Школа у природи*, Београд: Министарство заштите животне средине.
Спасеновић, В. (2013). *Школски системи из компаративне анализе*, Београд: Институт за педагогију и андрагогију Филозофског факултета Универзитета у Београду.
Станојловић, Б. и Станојловић, С. (1999). *Организација и програмирање школе у природи*, Београд: Научна књига.
Bentsen, P. (2010). The extent and dissemination of udeskole in Danish schools. *Urban Forestry and Urban Greening*. Volume 9, Issue 3, 235–243.
Stelter, R. (2005). Experience and learning in the nature class. In E. Mygind (2005): 232–256.

■ ОСНОВИ ПРВЕ ПОМОЋИ У НАСТАВИ ФИЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА

Семестар: 5 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: Писмено и усмено (практично) ■ Статус: изборни ■ Наставник: доц. др Мехо Махмутовић

Циљ курса/предмета

Савладавање основних елемената указивања прве помоћи. Савладавање области: основна животна потпора и АЕД, прва помоћ у случају опструкције дисајних путева страним телом, прва помоћ код утапања и струјног удара, прва помоћ код тровања и излагања екстремним температурама, заустављање крвављења;

Садржај курса/предмета

Предмет Прва помоћ је осмишљен да студентима пружа основна знања за пружање прве помоћи унесрећеним, повређеним и болесним. Студенти се упознају са основним принципима пружања прве помоћи, улози спасиоца, мерама превенције и заштите, као и медицинским етичким и правним проблемима пружања прве помоћи. Студенти стичу и основна знања о основним виталним знацима и виталним функцијама. После уводних предавања упознајемо их са првом помоћи код поремећаја дисајних органа са посебним освртом на помоћ код утопљеника, страним телом у дисајним путевима, неким болестима као што су бронхијална астма и круп. Посебан значај је дат срчаном застоју и мерама реанимације које се предузимају у том случају. Студенти стичу и основна знања у збрињавању повреда и рана, повреда коштаног зглобног система, као и прелома коштаног зглобног система. Сва теоријска разматрања су покривена садржајним вежбама на којима студенти стичу практична знања и вештине из ове области.

Литература:

- Ж. Максимовић, Р. Синђелић, М. Бумбаширевић, Д. Грујичић, *Прва помоћ: уџбеник за студенте медицине*, Медицински факултет, Београд, 2015;
- Група аутора ЕРС-а, *Основна животна подршка и АЕД*, Уредници за српско издање: Јасна Јевђић, Виолета Рафаи, ЕРС

Облици наставе:

Предвиђено је да се садржаји савладају активним учешћем на предавањима и вежбама;

Повезаност са другим предметима:

Наставни садржаји су повезани са предметима основи спорта, методика наставе физичког васпитања I и II;

Вредновање студентских постигнућа, провера знања (укупно 100 бодова):

- Активност у току предавања: 10
- Семинарски рад: 50
- Усмени испит: 40
- Услов за излазак на испит (потребан број поена): 60

■ СТРАТЕГИЈЕ ИЗБОРА МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ДЕЦУ

■ Семестар: 5 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено или у форми јавног наступа ■ Статус: изборни за оба студијска смера ■ мр Стеван Ковачевић.

Напомена: Курс се реализује у комбинованој групи учитељи/васпитачи од 30 студената (15 студената по смеру).

Циљ предмета:

Могућност даљег проширивања усвојеног теоријског и практичног знања на музичким инструментима када је реч о индивидуалном или групном музицирању. Избор одговарајуће музичке литературе за имплементацију у даљем раду са децом различитог узраста.

Садржај:

Рад са студентима ће се фокусирати на даљи развој извођачких вештина са проширивањем репертоара музичких композиција. Подстицање креативности и вишег нивоа музичке интерпретације, са акцентом на најбитније параметре музичке експресивности: динамика, темпо и артикулација. Стицање вештине заједничког музицирања кроз литературу класичне, цез, етно, савремене и филмске музике. Студенти ће искуствено проћи кроз процес припремања (пробе) и финализацију (интерни и јавни наступи/концерти). Пролазећи кроз процес извођења, студенти ће напредовати и уједно побољшати своје извођачко-музичке способности. Откривањем нових метода обрада музичких композиција студенти ће бити у прилици да другачије сагледају хармонску грађу самих дела уз употребу савремених компјутерских програма и да успешно овладају другачијим видовима интерпретације. Препознавање музичке терминологије, идентификација музичких симбола, вештина читања непознатог нотног материјала "прима виста", употреба разних музичких литература, обрада епоха и стила. Испит је усменог карактера или у неком облику јавног наступа (свечаност, интерни час, јавни час, свечани концерт).

Литература:

Ж.Петровић: 10 Дечјих песама, М Драгићевић: Распевани тобоган, Нота: Мали концертни репертоар и музички стилови, Нота: Школица за музички (Орфов) инструментаријум са аранжманима, Штраус: Пицикато полка, Бакланова: Менует, Харолд Арлен: Иза дуге, Дјук Елингтон: Цез стандард, Ј.С.Бах: Сарабанда, Г.Ф.Хендл: Ларго, Миливој Ивановић: Репертоар за ансамбле, Корели: Анданте, Шила Нелсон: Репертоар за ансамбле I и II, Џон Бери: Стандард, Моцарт: Аве Марија, Јанковић: Албум песама и комада, Стојановић, Гордана: Настава музичке културе од I до VIII разреда. Завод за уџбенике и наставна средства, Б. Поповић: Солфеђо, М. Тајчевић: Теорија музике и Интернет ресурси: notes.tarakanov.net, <http://www.imslp.org>.

■ ДРУШТВЕНО АНГАЖОВАНА УМЕТНОСТ У РАДУ СА ДЕЦОМ

■ Семестар: 4 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практично ■ Статус: изборни ■ мастер ликовних уметности, наставник уметности Марија Богдановић; доц. др Ана Сарвановић

Напомена: Курс се реализује у комбинованој групи учитељи/васпитачи од 20 студената (10 студената по смеру).

Циљ предмета: Упознавање са појмом друштвено ангажоване уметности кроз теоријске оквире и

кроз низ практичних задатака и/или реализацију пројеката. Подстицање и неговање критичког односа према проблемима у друштву и активизма код младих. Оспособљавање студената да, кроз уметност, истражују лична, друштвена и културална релевантна питања, доприносећи друштву. Упознавање са могућностима примене ангажованих уметничких пракси у вртићима и школама.

Исход предмета: Студенти ће се упознати са концептом друштвено ангажоване уметности и њеним димензијама кроз примере из савремених уметничких пракси; оспособити се да препознају лични, локални или друштвени проблем и да на њега укажу или на њему интервенишу кроз визуелни језик; ближе разумеју савремене уметничке праксе које излазе из традиционалних уметничких канона; примене знања и искуства стечена током пројекта у будућем раду са децом.

Садржај предмета: Карактеристике, улога и значај друштвено ангажоване уметности и уметничког активизма, као форми савремених уметничких пракси; Шта је (све) уметност?; Реаговање на локалне и глобалне проблеме друштва кроз уметнички језик; Значај сарадње са локалним заједницама, институцијама и појединцима. Избор и дефинисање проблема којим ће се студенти бавити и проналажење одговарајуће визуелне форме кроз који ће се одабрани проблем обрадити. Потенцијални тематски оквири за практичан рад: одрживи развој, глобално загревање, рециклажа, угрожене животиње/врсте, маргиналне групе, различитости и друго (у зависности од интересовања студената). Резултат рада у оквиру овог предмета биће изложба или кратка форма перформанса на крају семестра.

Литература:

-Atkinson, S. and Dash, P. (2005). *Social and Critical Practices in Art Education*. London: IOE Press.

-Hunter, M.A., April, A., Hill, A., Emery, S. (2018). *Education, Arts and Sustainability: Emerging Practice for a Changing World*. Singapore: Springer.

-Helguera, P. (2011). *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques*. New York: Joke Pinto Books.

-Socially Engaged Art. <https://www.mosleyart.com/socially-engaged-art.html>

-Thompson, N. (2017). *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*. Cambridge: The MIT Press.

■ ОСНОВЕ СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ

Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Статус: изборни ■ Јадранка Барзут, наставник

Циљ предмета: Разумевање синкретичке природе сценске уметности.

Садржај предмета: Разумевање процеса креирања уметничког дела кроз употребу сценских средстава и уочавања специфичног односа сценског и драмског. Разумевање средстава комуникација између позоришне представе и публике.

Читање и разумевање драмског текста. Подела улога. Анализа ликова, њиховог говора, гестова, итд. Савладавање позоришног времена и простора. Стицање способности за самостално стварање позоришне представе.

Исход предмета: Јавна извођења позоришне представе.

Стандард рада: Предавања се реализују у групи до 20 студената (укупно, за оба смера).

Литература:

- **Брук 1996:** Питер Брук, *Празан простор*. Београд: Лапис.
- **Венстен 1983:** Андре Венстен, *Позоришна режија (њена естетска улога)*: Универзитет уметности у Београду.
- **Клајн 1979:** Хуго Клајн, *Основни проблеми режије*. Београд: Универзитет уметности у Београду.
- **Станиславски 1996:** К. С. Станиславски, *Систем*. Београд: Скрипта интернационал; Академија уметности.

ЛУТКАРСКА УМЕТНОСТ – МЕТОДИЧКИ АСПЕКТ

Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: практично ■ Статус: изборни ■ проф. др Ана Миловановић

Садржај предмета: 1. Увод у луткарску позоришну уметност. 2. Васпитни и образовни значај позоришне лутке. 3. Основне методе примене луткарске уметности у раду са децом школског узраста. 4. Драматургија луткарских игара. Луткарске игре за развој говора. Луткарске игре за усвајање писмености. 5. Луткарске игре за развој деље визуелне перцепције и креативности. 6. Луткарске математичке игре. 7. Луткарске игре за упознавање природе и друштва. 8. Луткарске музичке игре.

Циљ предмета: Упознавање студената са основним знањима и умењима из области луткарске позоришне уметности неопходним за стваралачку примену луткарства у раду са децом. Упознавање студената са методологијом и различитим приступима/методама у осмишљавању и извођењу луткарских игара. Оспособљавање студената за стваралачку примену луткарске уметности у васпитно-образовном раду са децом.

Напомена: Студенти полажу испит тако што осмишљавају и изводе луткарску игру из одабране области васпитања и образовања деце предшколског или школског узраста.

Литература:

- **Миловановић 2016:** Ана Миловановић, *Луткарски текстови за позориште у вртићу и школи (са ЛУТКЕФ-а)*, Београд: Удружење грађана „ЛУТКЕФ“.
- **Миловановић 2020:** Ана Миловановић, *Луткарска ћирилица: луткарска метода у учењу читања и писања српског језика*, Београд: Учитељски факултет.
- **Радовић 1984:** Душан Радовић „На слово, на слово“. *РТВ теорија и пракса*. бр. 35, лето 1984, стр. 199–229.

■ ХОР III

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ Ана Ћосовић

Циљ предмета: Учешћем у хору Учитељског факултета развијају се певачке способности студената, али и, пре свега, подстиче креативност у музичкој интерпретацији. У складу са својим гласовним предиспозицијама студенти стичу вештину вишегласног певања у ансамблу, а затим искуствено пролазе процес припремања (пробе) и финализацију (јавни наступ/концерт) извођења хорских дела. Пролазећи кроз процес извођења, проширују се знања у области хорске литературе, епохе и стила, те одговарајућег начина интерпретације.

Садржај предмета: Вишегласно певање у ансамблу, процес припреме и финализација (јавни наступ) извођења хорских дела. Упознавање са хорском литературом, епохама и стиливима, односно начинима интерпретације.

Обавезе студената су редовни долазак на вежбе/пробе и учешће у јавним наступима хора (пригодне свечаности, завршни концерт).

Програм Хора III континуирано следи, наставља у допуњује програм Хора I и Хора II.

Нотна литература:

Гаудеамус игитур. Боже правде. Химна св. Сави. Мокрањац С. Тебе појем. Симић, В.: Пошла мома на воду. Толингер, Р.: Одби се грана. Манојловић, К.: Успаванка. Бетовен, Л.В.: Жртвена песма. Мокрањац С.: II руковат. Аркаделт Ј.: Аве Марија. Бајић И.: Српкиња. Моцарт В.А.: Проба за концерт. Handel, G.F.: Canticorum iubilo. Codaly, Z.: Cohors Generosa. O.di Lasso: Ne proicias me.

■ ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практични рад ■ Статус: изборни ■ Марина Цветковић ■ само за полазнике Модула енглеског језика

Циљ предмета: Упознавање студената са теоријско-практичним аспектима планирања наставе енглеског језика. Оспособљавање студената за квалитетну припрему активности и материјала за часове енглеског језика. Припрема за опсервацију часова енглеског језика.

Исход предмета: Студенти ће научити да промишљају битне теоријске и практичне аспекте припреме часа енглеског језика за децу млађег школског узраста. Оспособиће се да креативно користе постојеће и припремају додатне наставне материјале за рад са децом млађег школског узраста. Савладаће битне елементе за процену активности на часовима енглеског језика.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Специфичности учења страног језика на предшколском и школском узрасту, њихове међусобне сличности и разлике. Настава оријентисана ка ученику. Игра као саставни елемент наставе страног језика за млађе узрасте. Разлика између наставног плана и наставног програма. Овладавање кључном стручном терминологијом везаном за припрему и реализацију активности на часу. Припрема за час, кључни елементи за израду плана часа. Основна и додатна наставна средства. Кључне фазе часа (*Presentation – Practice – Production*). Облици наставног рада. Предности рада у паровима и групама. Значај домаћег задатка. Основе праћења, вредновања и оцењивања ученичког постигнућа. Увод у практикум енглеског језика.

Практична настава

Анализа различитих уџбеничких и додатних материјала за наставу енглеског језика на раном узрасту. Припрема и израда материјала за час. Анализа образаца за праћење и евидентирање фаза у реализацији часа. Дискусија о најважнијим аспектима реализације часа у оквиру других предмета у раду са децом млађег школског узраста и поређење са битним аспектима наставе енглеског језика.

Методе извођења наставе: Предавања, демонстрација, анализа и израда наставних материјала, дискусија, практични рад студената самостално и у групи.

Провера знања и оцењивање рада студената: Усмени испит.

Литература:

Одабрани одломци:

Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the Primary Classroom*. London: Longman.

Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*, Harlow: Longman.

Janković, N., Cvetković, M. (2013). *Inovativni pristupi i didaktička sredstva u nastavi engleskog jezika na ranom uzrastu*. U: *Inovacije u nastavi i učenju stranog jezika na ranom uzrastu* (35-45). Beograd: Učiteljski fakultet.

Moon, J. (2000). *Children Learning English*. Oxford: Macmillan Heinemann.

Phillips, S. (1993). *Young learners*. Resource books for teachers. Oxford: OUP

Pinter, A. (2006). *Teaching Young Language Learners*. Oxford: Oxford University Press.

Scott, W. A. and Ytreberg L. H. (1990). *Teaching English to Children*. London: Longman.

Scribner, J. (1994). *Learning Teaching*. Oxford, Heinemann.

■ ПРАКТИЧНИ АСПЕКТИ НАСТАВЕ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА I

■ Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практични рад ■ Статус: изборни ■ Марина Цветковић ■ само за полазнике Модула енглеског језика

Циљ предмета: Оспособљавање студената за процену активности на часовима енглеског језика. Опсервација часова енглеског језика и евидентирање запажања у задатом обрасцу. Анализа часова на основу утисака и образаца попуњених током опсервације часова.

Исход предмета: Студенти ће научити да повезују знања и практична искуства стечена кроз праксу у настави других основношколских предмета са кључним теоријским и практичним аспектима наставе енглеског језика. Савладаће практичне аспекте процене реализације активности на часовима енглеског језика. Научиће да прате и евалуирају активности на часовима енглеског језика. Спознаће битне аспекте самоевалуације.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Обнављање кључних теоријских и практичних аспеката припреме и реализације часа енглеског језика на основу инструктивног рада. Самостална анализа задате теме и наставне јединице на основу додељеног уџбеника/наставног материјала и групна дискусија обрађених тема на основу запажања забележених у предвиђеном обрасцу, као припремни модел за опсервацију активности у току часа.

Практична настава

Инструктивне вежбе за опсервацију часова. Хоспитовање у нижим разредима основне школе уз опсервацију часова. Студенти у групама присуствују часовима енглеског језика у неколико различитих школа и, пратећи рад наставника енглеског језика, бележе запажања у унапред припремљеном обрасцу који следи модел плана часа. Обрасце испуњене на енглеском језику предају у виду дневника праксе предметном наставнику на факултету. Следи групна анализа и дискусија заснована на белешкама и искуствима из праксе. Студенти размењују утиске и изводе закључке о свим практичним аспектима посматраних часова на основу претходно стечених знања, разматрају позитивна решења и евентуалне потешкоће или могућности за додатне корисне активности.

Методе извођења наставе: Предавања, инструктивне вежбе, анализа наставних материјала, симулација активности, дискусија, практични рад студената самостално и у групи,

Провера знања и оцењивање рада студената: Усмени испит и практични рад.

Литература:

Одабрани одломци:

Janković, N., Cvetković, M. (2013). Inovativni pristupi i didaktička sredstva u nastavi engleskog jezika na ranom uzrastu. U: *Inovacije u nastavi i učenju stranog jezika na ranom uzrastu*, (35-45), Beograd, Učiteljski fakultet, UDC 371.3::81'243(=111)// 371.64/.69;

Phillips, S. (1993). *Young learners*. Resource books for teachers. Oxford: OUP

Scott, W. A. and Ytreberg L. H. (1990). *Teaching English to Children*. London: Longman.

Slattery, M. & Willis, J. (2001). *English for Primary Teachers, a handbook of activities & classroom language*. Oxford: Oxford University Press.

Избор из уџбеничких комплекта за наставу енглеског језика