

**ДЕКАНУ
И НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ**

Наставно-научно веће Учитељског факултета у Београду именовало нас је у Комисију за припрему извештаја за избор два сарадника за уже научну област *Методика наставе српског језика и књижевности*. По одлуци Декана Факултета, расписан је, и у *Службеном гласнику*, бр. 78, од 11. 09. 2015. године, објављен конкурс. Комисија има част да у вези с тим поднесе следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс су се пријавила четири кандидата (наведени су по азбучном редоследу презимена):

1. Слађана Васиљевић
2. Дарко Маслар
3. Оља Сарић
4. Ивана Стојков

Сви кандидати приложили су потребну документацију.

Слађана Васиљевић је уз пријаву на конкурс приложила кратку биографију, оверену копију дипломе мастер академских студија на Учитељском факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу, оверену копију дипломе о стеченом високом образовању на истом факултету, препоруку и уверење о упису докторских студија на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, оверене копије транскрипта оцена, као и фотокопију објављеног стручног рада.

Слађана Васиљевић је рођена у Ужицу 1970. године. Учитељски факултет у Ужицу Универзитета у Крагујевцу је завршила 2009. са просечном оценом 8,37. Мастер студије је завршила 10. 07. 2014. године на Учитељском факултету у Ужицу Универзитета у Крагујевцу са просечном оценом 9,86 и стекла академски назив мастер учитељ.

Од 1994. до јула 2009. радила је на првој градској телевизијској станици (ТВ5 Ужице) као новинарка и уредница информативног програма и програма за културу. Каријеру је наставила у сопственој Агенцији за продукцију телевизијског програма у периоду од 2010. до 2012.

Слађана Васиљевић је завршила мастер програм за међународну комуникацију на Универзитету за комуникације у Пекингу (Communication University of China, Beijing), а под покровитељством Владе НР Кине. Овај једногодишњи мастер програм завршила је у јуну 2013. са оценом „изванредно“ за мастер тезу „Српски национални имиџ у кинеским медијима: Студија случаја Кинески радио Интернационал“ и тиме је стекла звање мастер друштвених наука за међународну комуникацију (Master of Arts in International Communication).

У школској 2014/15. години примљена је на докторске академске студије културологије на Факултету политичких наука Универзитета у Београду.

Слађана Васиљевић је приложила фотокопију стручног рада „Radio Industry in Serbia“ оригинално објављеног на кинеском језику у „China Radio Jurnal“ (Issue No. 8, Volume 242, 2013). Није достављен превод рада ни апстракта рада.

Дарко Маслар је уз пријаву приложио кратку биографију, диплому о стеченом високом образовању на Учитељском факултету у Ужицу, диплому о стеченом звању мастер учитељ, потврду да је студент докторских студија, доказе о награђивању током студирања, библиографију објављених радова и саме радове.

Дарко Маслар је рођен 1989. у Ужицу. Основну школу и гимназију је са успесима завршио у Ариљу. Кандидат је 2008. године уписао Учитељски факултет у Ужицу, а дипломирао је 2012. године као студент генерације са просечном оценом 9,70. Више пута је награђиван од стране Учитељског факултета у Ужицу као најбољи студент. Током основних студија стекао је и остале награде: добитник је општинске и државне стипендије, стипендије Универзитета у Крагујевцу, стипендије *Доситеја* коју додељује Министарство омладине и спорта Републике Србије, стипендије Регионалне коморе Ужица за најбоље студенте Златиборског округа, те стипендије Фонда за младе таленте.

Дарко Маслар је уписао мастер студије 2012. на Учитељском факултету у Ужицу на смеру за *Методику наставе српског језика и књижевности*, а завршио 2013. са просечном оценом 10,00 одбравивши мастер рад „Проблемски приступ књижевном делу у настави“. У оквиру програма *Путујемо у Европу* 2013. године путовао је у државе Европе.

У школској 2013/2014. години Дарко Маслар је уписао докторске студије на Учитељском факултету у Врању (на смеру *Методика наставе српског језика и књижевности*), а прву годину студија је завршио са просечном оценом 9,85. Као добитник стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја кандидат је узео учешће у научноистраживачком пројекту *Настава и учење – проблеми, циљеви и перспективе* на Учитељском факултету у Ужицу.

Дарко Маслар је приложио библиографију до сада објављених стручних радова,

1. „Фигуре дикције у поезији за децу и наставна интерпретација“, у: *Учитељ*, XXXI, 3, стр. 389–403.
2. „Проблемски приступ књижевном делу у настави у млађим разредима основне школе“, у: *Учитељ*, XXXI, 4, стр. 577–589.
3. „Рецепција књижевног текста у млађим разредима основне школе“, у: *Учитељ*, XXXII, 2, стр. 251–265.
4. „Методички приступ оспособљавању ученика млађих разреда за разумевање неуметничког текста“, у: Зборник радова научног скупа *Настава и учење – савремени приступи и перспективе*, Учитељски факултет, Ужице, 2014.
5. „Место драмског дијалога у баснама“, у: *Учитељ*, XXXII, 1, стр. 59–72.

Дарко Маслар у раду „Проблемски приступ књижевном делу у настави у млађим разредима основне школе“ разматра проблемски приступ као један од организационих модела за остваривање циљева наставе. Утврђују се поступци и модели проблемског приступа којима се настава књижевности може проблематизовати на основу

методичких примера и наставне праксе. У раду „Фигуре дикције у поезији за децу и наставна интерпретација“ аутор Дарко Маслар у анализи фигура дикције примењује лингвостилистички и методички приступ. Циљ рада јесте да се испитају могућности примене фигуре дикције при обради поезије, да се наставницима дају методичка усмерења, као и да се укаже на њихов ефекат код ученика. Посебну пажњу посвећује тумачењу стилистичке вредности фигура дикције. Дарко Маслар у тексту „Рецепција књижевног текста у млађим разредима основне школе“ настоји да открије методичке радње и интерпретативне методе ради спознаје, рецепције и доживљавања књижевног текста у настави, као и да размотри улогу ученика као реципијента у доживљавању и обликовању књижевног дела. Исти аутор у раду „Методички приступ оспособљавању ученика млађих разреда за разумевање неуметничког текста“ даје теоријско-методички приступ проблему унапређивања способности ученика да разликује уметнички од неуметничког текста у погледу стилско-језичких и комуникационо-информационих особености текста. Такође, рад доноси методичке претпоставке и предлоге наставних поступака за унапређивање разумевања неуметничког текста у млађим разредима. У тексту Дарка Маслара „Место драмског дијалога у баснама – методички аспект проучавања“ полази се од чињенице да басна, као краћа књижевна врста, има елементе драмске радње, а да драмски дијалог може бити полазиште за наставну интерпретацију басне. У раду се разматрају следећа питања: 1) методички приступ обради басне 2) драмски дијалог и његова улога у структури и композицији басне 3) типизирање књижевних ликова посредством драмског дијалога 4) драмски ефекти у басни.

Оља Сарић је уз пријаву на конкурс приложила кратку биографију, фотокопију дипломе о стеченом високом образовању на Учитељском факултету у Београду и библиографију, односно фотокопију стручних радова објављених у научним часописима.

Оља Сарић је рођена у Лозници 1990. године. У Драгинцу је завршила Основну школу „14. октобар“. Средњу медицинску школу „Београд“ у Београду (смер: педијатријска сестра – техничар) завршила је 2009. Основне академске студије на Учитељском факултету у Београду (студијски програм за образовање васпитача у предшколским установама) уписала је 2009, а завршила 2013. са просечном оценом 9,60. Мастер студије уписала је 2013. До сада је положила све испите са просечном оценом 9,20 и пријавила мастер рад из предмета Књижевност за децу и младе на тему „Ликови у бајкама Ханса Кристијана Андерсена“ код ментора проф. др Зоране Опачић.

Током основних академских и мастер студија била је стипендиста Учитељског факултета Универзитета у Београду, а током последње године академских студија била је стипендирана и од стране Фонда за младе таленте Републике Србије.

Учествовала је у активностима Учитељског факултета представљајући студијске програме ученицима завршних разреда средњих школа на више сајмова образовања у Београду и Чачку, у периоду од 2012. до 2014, као и издавачку делатност Факултета на Међународном београдском сајму књига, у октобру 2012. и 2013. године.

Као члан организационог одбора, учествовала је у припремама и реализацији научног скупа *Ка квалитетном базичном образовању и васпитању – стандарди и ефекти* одржаном на Учитељском факултету у Београду, 11. октобра 2013. године.

У оквиру стручног путовања, који је организовао Учитељски факултет у Београду, посетила је међународни сајам образовања „Didacta 2012“ који је одржан у ХанOVERу, фебруара 2012. године.

Од априла 2014. ангажована је као сарадник за уже научну област *Методика наставе српског језика и књижевности* на предмету Методика развоја говора II на

Учитељском факултету Универзитета у Београду. Напомињемо да је Оља Сарић као студент мастер студија радила волонтерски, а након тога по уговору била ангажована на предмету.

Оља Сарић је приложила фотокопију стручних радова:

1. „Адаптација и тумачење приче „Одани пријатељ“ Оскара Вајлда у васпитно-образовном раду“, *Методичка пракса*, бр. 3, 2014, Учитељски факултет у Врању и Школска књига, стр. 293–308.
2. „Радионице за децу Етнографског музеја“, *Методичка пракса*, Учитељски факултет у Врању и „Школска књига“, бр. 3, 2015, стр. 255–260.

Оља Сарић у тексту „Адаптација и тумачење приче ’Одани пријатељ’ Оскара Вајлда у васпитно-образовном раду“ приказује поступак адаптације приче параболе „Одани пријатељ“ кроз три нивоа: тематско-мотивски, синтаксички и лексички. Дата је кратка анализа адаптиране верзије приче, односно оних елемената који су значајни за њено тумачење у оквиру усмерене активности у припремној предшколској групи, као и предлог методичке структуре те активности. Указано је на чињеницу да обрада поучне приче може бити један од поступака којима се васпитачи могу служити у васпитно-образовном раду у функцији унапређења говора, као и социјалног и моралног развоја предшколске деце. У раду под називом „Радионице за децу Етнографског музеја“ аутор Оља Сарић приказује начине организације, концепте и циљеве радионица за децу које се у Етнографском музеју, у оквиру пројекта „Дете и традиција“, организују. У раду се истиче да је шири циљ радионица за децу „приближавање традиције, формирање културног идентитета, подстицање критичког мишљења, личне одговорности и поштовања других.“ Указано је на различите проблеме, решења, методичке, организационе и друге садржинске аспекте рада у радионицама. Посебно се сагледава васпитно-образовна вредност посета Етнографском музеју.

Ивана Стојков је уз пријаву приложила кратку биографију, фотокопију дипломе о стеченом високом образовању на Учитељском факултету у Београду, уверење о стеченом звању мастер учитељ, библиографију објављених радова и радове.

Ивана Стојков рођена је у Београду, 1990. године. Основну школу завршила је у Црепаји, а потом гимназију (друштвено-језички смер) у Панчеву. Учитељски факултет (смер за образовање учитеља) уписала је 2009, а завршила 2013. године са просечном оценом 9.25. Мастер студије уписала је 2013. године, а завршила их 2015. одбравивши мастер рад из предмета Методика наставе српског језика и књижевности на тему „Гласно и тихо читање у четвртом разреду основне школе“ са оценом 10. Просечна оцена са мастер студија је 9.17. Током основних академских студија била је стипендиста Министарства просвете Републике Србије, док је на мастер студијама стипендирана од стране Учитељског факултета Универзитета у Београду.

У октобру 2010. године, у оквиру стручног путовања, са професорима и студентима Учитељског факултета посетила је Сајам образовања у Базелу. Учествовала је у организацији и реализацији Научног скупа – *Ка квалитетном базичном образовању и васпитању – стандарди и ефекти*, који се одржао у октобру 2013. године на Учитељском факултету у Београду.

Током студирања била је учесница различитих активности студената Учитељског факултета. На Међународном београдском сајму књига 2012. године и на Сајму образовања у Лазаревцу у марту 2014. године, била је један од представника Факултета. Била је чланица хора Учитељског факултета од 2009. до 2013. са којим је

учествовала на фестивалима у Китену 2011. и Кардици 2012. године. Волонтирала је у Центру Учитељског факултета за помоћ деци из угрожених подручја у мају прошле године.

Од новембра 2013. до априла 2014. године Ивана Стојков је радила у Студентској служби Учитељског факултета на ажурирању базе података положених испита студената из Београда, Вршца и Новог Пазара. Била је део тима за Акредитацију Учитељског факултета у децембру 2013. године.

Радила је као учитељ у настави у фебруару 2014. у основним школама „Ђирило и Методије“ у Београду и „Васа Живковић“ у Панчеву.

Од априла 2014. ангажована је као сарадник у уже научној области *Методика наставе српског језика и књижевности* на предметима Методика наставе српског језика и књижевности II и Методика развоја говора II на Учитељском факултету Универзитета у Београду. Напомињемо да је Ивана Стојков као студент мастер студија радила волонтерски, а након тога по уговору била ангажована на предмету.

Ивана Стојков је приложила библиографију до сада објављених стручних и осталих радова/текстова.

А. Стручни рад:

1. „Гласно и тихо читање књижевног текста у разредној настави“, у: *Методичка пракса*, Учитељски факултет у Врању и „Школска књига“ ДОО у Београду, бр. 2, 2014, стр. 193–202.
2. „Свадбени обичаји у Јужном Банату“, у: *Методичка пракса*, Учитељски факултет у Врању и „Школска књига ДОО у Београду, бр. 4, 2014, стр. 481–486.

Б. Књижевни текстови:

1. „Четка, фарба и лак“, у: *Госпођица Л у 23 руке*, Регионални центар за младе таленте „Михајло Пупин“, Панчево, 2008, стр. 26.

Ивана Стојков у тексту „Гласно и тихо читање књижевног текста у разредној настави“ класификује читање на гласно и тихо, а у оквиру њих објашњава и остале врсте читања које истовремено могу припадати обема категоријама. Указује на повезаност гласног и тихог читања јер без гласног читања ученици би тешко научили да читају, али при читању у себи разумевање смисла књижевног текста представља пресудан фактор. Аутор наводи да тумачење књижевних дела коришћењем различитих врсти читања олакшава наставу, чини је занимљивијом и доводи и до унапређивања наставе књижевности у млађим разредима основе школе. У раду „Свадбени обичаји у Јужном Банату“ Ивана Стојков проучава етнографску грађу и обичајну природу у подручју Јужног Баната специфичног по својој мултикултуралности. Појединачно се указује на сваки од значајних елемената „у свадбеном традиционалном церемонијалу“. Део рада покреће тему на који начин учитељи на часовима *Народне традиције* могу да се баве овом темом, али и дат је кратак осврт на савремену трансформацију наведених обичаја. Ивана Стојков је учествовала у пројекту *Женско писмо* ученика гимназије „Урош Предић“ из Панчева. Из тог пројекта је настала књига *Госпођица Л у 23 руке* и њена кратка прича „Четка, фарба и лак“. (Прича „Четка, фарба и лак“ приказује сусрет и разговор балерине Лидије, главне јунакиње, и њене најбоље пријатељице после дужег временског периода.

Закључак

На основу изнетих података, и увида који из њих произилазе, Комисија је утврдила да кандидат Слађана Васиљевић не испуњава услове конкурса јер мастер студије које је завршила и докторске студије које је уписала нису у складу са *Правилником о систематизацији* за радно место сарадника у настави за уже научну област *Методика наставе српског језика и књижевности* на Учитељском факултету у Београду. Кандидати Дарко Маслар, Оља Сарић и Ивана Стојков испуњавају услове предвиђене конкурсом. Због природе сарадничког посла (активних припрема студената за практична вежбања и методичке праксе у предшколским установама и школама, праћења и процењивања студентских активности и испитних часова), као и због стеченог одговарајућег сарадничког искуства, Комисија даје предност кандидатима Ољи Сарић и Ивани Стојков.

Комисија има част и задовољство да Декану и Наставно-научном већу Учитељског факултета у Београду једногласно предложи да **Оља Сарић** и **Ивана Стојков** буду изабране за сараднике у уже научној области *Методика наставе српског језика и књижевности* на Учитељском факултету у Београду.

У Београду,
15. 10. 2015. године

Комисија

1.

др Валерија Јанићијевић, доцент
Учитељског факултета у Београду,
председник
2.

др Зорица Цветановић, ванредни
професор Учитељског факултета у
Београду, члан
3.

др Александар Јовановић, редовни
професор Учитељског факултета у
Београду, члан