

Декану  
и Изборном већу  
Учитељског факултета  
Универзитета у Београду  
Краљице Наталије 43

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању (*Службени гласник РС* бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење, 97/2008, 44/2012 и 93/2012) и на основу одредби Статута Учитељског факултета, изборно веће Факултета је на својој седници од 17. 11. 2015. године донело одлуку бр. 32/25/1 од 14.12.2015. године о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног **наставника у звању доцента** за уже научну област **Методика наставе музичке културе**.

Комисија у саставу:

1. др Александра Милетић, доцент за уже научну област *Методика наставе музичке културе*, Учитељски факултет у Београду, председник
2. др Ивана Дробни, редовни професор за уже научну област *Солфеђо и Методика наставе солфеђа*, Факултет музичке уметности у Београду, члан
3. др Гордана Стојановић, редовни професор за уже научну област *Методика наставе музичке културе* Универзитета у Београду, члан

након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

## ИЗВЕШТАЈ

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*. На расписани конкурс који је објављен у *Службеном гласнику РС* бр. 99, дана 02.12.2015. године, у предвиђеном року, пријавио се један кандидат: др Александра Стошић, у звању асистента за

ужу научну област *Методика наставе музичке културе* на Учитељском факултету у Београду. Кандидаткиња је приложила сву потребну документацију.

## БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Др Александра Стошић рођена је 1972. године у Београду. Основну школу *Душан Полексић* завршила је као ђак генерације. Упоредо са основном школом завршила је и Основну музичку школу: одсек за клавир и одсек за соло-певање. Средње и више образовање стиче на Педагошкој академији за образовање учитеља у Београду, у периоду од 1987. до 1993. године. Педагошку академију завршила је са одличним успехом и просечном оценом 9.20. Учитељски факултет у Врању завршила је 1997. године са просечном оценом 8.73 и дипломирала исте године са оценом 10 (десет) из *Методике наставе музичке културе*. Специјалистичке студије из области Методике наставе музичке културе уписује 2001/02. године у Београду и полаже све испите са просечном оценом 10 (десет).

Магистарске студије уписала је 2003/04. године на Учитељском факултету у Ужицу и завршава са просечном оценом 9.75. Магистарску тезу одбранила је 2007. године под називом *Полифункционалност песме у настави музичке културе на млађем школском узрасту*, те стиче звање магистра дидактичко-методичких наука.

Докторску дисертацију *Функционалност уџбеничког комплекта у развоју вокалних способности ученика млађих разреда основне школе* одбранила је 29. 10. 2015. године (ментор проф. др Гордана Стојановић) и стекла звање доктор дидактичко-методичких наука.

Радно искуство Александра Стошић започиње 1996. године у основној школи *Вук Караџић* и полаже стручни испит. Затим, од 1997. године ради на Учитељском факултету у Врању као сарадник практичне наставе на предмету *Методика наставе музичке културе*. Марта 2000. године изабрана је за асистента приправника на предмету *Методика наставе музичке културе*, а затим асистента (2008, реизбор 2011) за уже научну област *Методика наставе музичке културе*

(предмети: *Методика наставе музичке културе 1* и *Методика наставе музичке културе 2*) на Учитељском факултету у Београду.

Уз обимну педагошку активност, Александра Стошић током свог рада непрекидно негује и уметничку активност. На Учитељском факултету у Врању наступа као солиста хора *Врањске девојке*, али и као сарадник на јавним наступима студената, при организовању представа за децу (1997-2000). Преласком у Београд у сарадњи са школом вежбаоницом Учитељског факултета у Београду припрема и реализује (2009) Ускршњи концерт ученика школе *Ђурило и Методије* и студената Учитељског факултета под називом *Деца - чувари народне традиције*. На Учитељском факултету у Београду (2010) оснива и руководи студентским вокалним ансамблом *Зора* са којим наступа на свечаностима на Факултету и ван њега. Са деčјим хором млађих разреда основне школе *Ђурило и Методије* и вокалним ансамблом учествује (2010) у уметничком пројекту Учитељског факултета у Београду *Од ђака до учитеља* (концерт у Атријуму Народног музеја). Поводом прославе 20. година од оснивања Учитељских факултета у Београду, на свечаној академији на Коларчевом универзитету (2013) наступа са деčјим хором *Ђурило и Методије* и студентским вокалним ансамблом Учитељског Факултета у Београду - *Зора*. Коаутор је пројекта *Медведева женидба, корак по корак до музичке приче на школској позорници* (25.9.-25.12.2013) који је одобрио Секретаријат за културу града Београда. Пројекат је завршен са три новогодишња концерта за децу градских и приградских школа и вртића општине Обреновац.

Објавила је више стручних и научних радова, учествовала на домаћим и међународним научним скуповима, као и научним конференцијама. Аутор је шест одредница (бројалице, деčје музичко стваралаштво, музичке игре, музичка драматизација, музичка наставна средства, музичка прича) у *Лексикону образовних термина* (2014) у издању Учитељског факултета у Београду.

Александра Стошић, од марта 2000. године када је изабрана за асистента приправника на предмету *Методика наставе музичке културе*, а затим асистента (2008, реизбор 2011) за уже научну област Методика наставе музичке културе показује изузетну посвећеност и компетентност у оквиру стручне делатности, од

чему сведочи и награда за стручно-педагошки рад – годишња награда студената за најбољег асистента – методичара 2009. и 2011. године.

Децембра 2015. године, из редова асистената изабрана је за члана Савета Учитељског факултета у Београду.

## **ОБЈАВЉЕНИ НАУЧНИ РАДОВИ**

### **а) Радови у часопису међународног значаја верификовани посебном одлуком (М 24)**

1. Стошић, А. (2015). Избор уџбеничког комплета музичке културе у светлу вокалног развоја. *ТЕМЕ*, часопис за друштвене науке, Универзитет у Нишу (у штампи; потврда главног и одговорног уредника, дел. бр. 5/00 86-001/16-001).
2. Stošić, A. & Janjic, M. (2011). Theatrical communication method in contemporary language and music teaching, *Teachers competences and the learning environment*, edited by I. Radovanovic, Phd and, Z. Zaclona, Phd, Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa w Nowym Saczu: Polska, Univerzitet u Beogradu: Učiteljski fakultet, 79-95. [UDK 371.3 (082)] M14 (M24)

### **б) Рад у водећем научном часопису националног значаја (М51)**

1. Стошић, А. (2008). Полифункционалност песме у настави музичке културе. *Педагогија*, бр.1/63. Београд, 62-74. [UDK 371.14] COBISS.SR-ID 159326220

### **в) Рад у научном часопису националног значаја (М52)**

1. Стошић, А. (2012). Уџбеник музичке културе - ослонац у раду ученика и наставника, *Иновације у настави*, XXV, 4, 22-30. [UDK 37.016:78, 371.371.026] COBISS.SR-ID 42981903
2. Стошић, А. (2008): Могућности примене мултимедијалне технологије у настави музичке културе, *Иновације у настави*. XXI, 1, 88-97. [УДК: 004.451.46:37.036] COBISS.SR-ID 170093836

### **г) Рад у научном часопису националног значаја (М53)**

1. Ристић, М, А. Стошић, Д. Шћепановић (2001). Преглед и утицај нових информационих технологија у настави музике, *Образовна технологија*, 3/4, 63-74. [YU ISSN 1450-9407, UDK 37015036]

**д) Радови са националних научних скупова објављени у целини (М64)**

1. Стошић, А. (2008). Праћење и вредновање постигнућа у настави музичке културе. *Иновације у основношколском образовању - од постојећег ка могућем, Зборник радова* (348-360). Београд: Учитељски факултет. [UDK 371.26:78] COBISS:SR-ID 35629071

2. Стошић, А (2008): Песма - спона у интегративном приступу наставе музичке културе, српског језика и књижевности за децу. У: Зборнику радова: *Књижевност за децу у науци и настави* 3. (392-402). Јагодина: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Јагодини. [UDK 371.3::78, 371.3::821.163.41-93+811.163.41]

3. Јањић, М., Стошић, А. (2008). Теоријски модел интегративног приступа савременој настави (Музичка бајка *Пећа и вук* Сергеја Прокофјева на сцени мале школске позорнице). Зборник радова: *Драмска књижевност за децу* (77-97). Сомбор: Педагошки факултет. [УДК: 371.3::821(082)] COBISS.SR-ID 229433351

4. Стошић, А. (2010). „Улога и функционалност повезивања књижевности за децу и музике у наставним и ваннаставним активностима. Тематски зборник: *Савремени тренутак књижевности за децу у настави и науци*. Врање: Учитељски факултет: Центар за научно истраживачки рад. [UDK 371.3:78, 821.163.41-93:78]

5. Стошић, А. (2011). Значај и улога игара са певањем. У: *Школа у природи као фактор социјализације и могућност сузбијања насиља*, Тематски зборник, Универзитет у Нишу, Учитељски факултет у Врању, 281-290. [UDK 37.036:78::37.033:504.06] COBISS.SR-ID 185612300

**ђ) Саопштења са националних научних скупова објављена у изводу (М64)**

1. Научни скуп (13-14. новембар 2015). *Наука и савремени универзитет НИСУН 5*, Филозофски факултет у Нишу. Апстракт објављен у: Књига резимеа под називом *Педагошко-психолошки аспекти вокалног развоја и уџбеник музичке културе*, стр. 90-92.

2. Научни скуп (20. новембар 2015). *Дидактичко-методички приступи и стратегије – подршка учењу и развоју деце*, Учитељски факултет Универзитета у Београду, Педагошки факултет Универзитета „Св. Климент Охридски“ у Битољу, Факултет за образовне науке, психологију и друштвене науке Универзитета „Аурел Влајку“ у Араду, Педагошки факултет универзитета у Марибору и Универзитет за образовање наставника у Бјену. Саопштење: Песма као вишенаменско наставно средство у развоју музичких способности (коауторски рад Милетић, А. и Стошић, А.) Апстракт саопштења објављен у: Резимеи/ Међународни научни скуп *Дидактичко-методички приступи и стратегије – подршка учењу и развоју деце*, 20. новембар 2015, Учитељски факултет Универзитета у Београду, стр. 118-119.
3. Научни скуп (новембар 2014). *Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме*, Учитељски факултет Универзитета у Београду, Педагошки факултет у Марибору, Словенија и Виша педагошка школа у Новом Сончу, Пољска (2014), са саопштењем: *Структура уџбеника музичке културе – изазови и дилеме*. Апстракт саопштења објављен у: Резимеи / Научни скуп *Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме*, 14. новембар 2014, Београд – Београд: Учитељски факултет, 2014, стр. 120-121.
4. Научни скуп (2009). *Савремени тренутак књижевности за децу у настави и науци*. Врање: Учитељски факултет. Презентован рад: Улога и функционалност повезивања књижевности за децу и музике у наставним и ваннаставним активностима. Резиме штампан у књизи резимеа (136-137). Врање: Учитељски факултет: Центар за научно истраживачки рад. [UDK 371.3:78, 821.163.41-93:78]
5. Научни скуп (април 2007): *Школа у природи, School in the countryside*. Презентован рад: Игра са певањем у функцији еколошке интеграције детета, школе и природе. Резиме објављен у књизи резимеа (86-87). У: *Теоријско-методолошке основе пројекта Школа у природи* (2007/2008), Едиција истраживања, књига 2. (ур.) Зоран Момчиловић. Универзитет у Нишу, Учитељски факултет у Врању, Центар за научно истраживачки рад. [УДК 371.3::78]
6. Научни скуп (8. децембар 2007). *Драмска књижевност за децу*. Универзитет у Новом Саду, Педагошки факултет у Сомбору Презентован рад: Музичка бајка *Пећа*

и звук Сергеја Прокофјева на сцени мале школске позорнице (пример унутарпредметног повезивања у настави књижевности, говорне и музичке културе). Резиме штампан у књизи резимеа (стр. 25-26) (у коауторству са др М. Јањић).

**е) Саопштења на националним научном скупу:**

1. Научни скуп (30. мај 2007): *Промене у основношколском образовању - дидактичко-методички аспекти*. Београд: Учитељски факултет. Презентован рад: Могућности примене мултимедијалне технологије у настави музичке културе.
2. Научни скуп (8. фебруар 2012). *Концепције и стратегије обезбеђивања квалитета базичног образовања и васпитања*. Универзитет у Београду, Учитељски факултет, са саопштењем: *Уџбеник музичке културе између наставника и ученика*.

**ж) Стручни радови објављени у целини**

1. Стошић, А. (1999). Програмски задаци и њихова појмовна апаратура, Зборник радова VI, Врање, Учитељски факултет, 103-111. (рад презентован у оквиру пројекта Факултета *Програмски захтеви у прва четири разреда основне школе и могућности њиховог остварења*) [ISSNO354-5997]
2. Стошић А. (1999). Анализа појмова звук и тон кроз садржаје наставног плана и програма музичке културе у I, II, III резреду основне школе, Зборник радова VI, Врање, Учитељског факултета, 112-129. [ISSNO354-5997]
3. Андонов, И. и Стошић, А. (1998). Развијање осећања ритма. У: *Зборнику радова Учитељског факултета*, Врање, 1998, књига V, стр.105-114. [УДК 372.878] COBISS:SR-ID 69527810

**з) Одреднице у лексикографској публикацији:**

*Лексикон образовних термина*. (ур.) Петар Пијановић (2014). Одреднице: (бројалице (стр. 70); дечје (музичко) стваралаштво (стр. 146); драматизација (музичка) (стр. 169); музичка наставна средства (стр. 251); музичка прича (стр. 452); музичке игре (стр. 452-453). Београд, Учитељски факултет. ISBN 978-86-7849-202-0, COBISS.SR-ID 212174092 (Прва награда на Сајму књига у Београду 2015. године у области науке).

## **УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ: пројекти, музичке радионице и јавни наступи**

- 2009. године - оснивање и вођење хора млађих разреда Основне школе „Ћирило и Методије“ из Београда. Концерти:

1. Ускршњи концерт „Деца, чувари народне традиције“ у сарадњи студената Учитељског факултета у Београду и ученика Основне школе „Ћирило и Методије“ у Београду ( април, 2009)
2. Концерт „Ко то тамо пева?“ у оквиру пројекта *Од ђака до учитеља*, атријум Народног музеја (април, 2010)
3. 20. година од оснивања Учитељског факултета у Београду, свечаност у Задужбини Илије Коларца (октобар 2013)

- 2010. године – оснивање и вођење вокалног ансамбла *Зора*, у коме певају студенти оба смера Учитељског факултета (васпитачи и учитељи). Концерти:

1. Концерт „Ко то тамо пева?“, атријум Народног музеја у Београду (април, 2010)
2. Концерт „Деца граду поклањају музику 2“, Соколски дом у Обреновцу (децембар, 2010)
3. Наступ на отварању Летњих сусрета учитеља у Дому синдиката (јуни, 2012)
4. Наступ на књижевној вечери у Културном центру Раковица (јуни, 2013)
5. Наступ у оквиру музичко-визуелно-плесног *Колажа* на Учитељском факултету у Београду (јуни, 2013)
6. Наступ у оквиру Свечане академије у Задужбини Илије Коларца – 20 година постојања Учитељског факултета (октобар, 2013)

Коаутор је пројекта *Медведова женидба, корак по корак до музичке приче на школској позорници* који је одобрио Секретаријат за културу града Београда (2013. година). Пројекат је завршен са три новогодишња концерта за децу градских и приградских школа и вртића општине Обреновац.



## ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ, НАУЧНОГ И УМЕТНИЧКОГ РАДА

Досадашњи педагошки, научни и уметнички рад др Александре Стошић показује тесну повезаност са институцијом за образовање учитељског кадра и велику компетенцију у свим сферама сложеног система методичко-дидактичког изграђивања овог образовног профила. При томе треба истаћи комплексности предмета *Музичка култура* која подразумева преплитање различитих активности и садржаја у циљу решавања музичке проблематике. Ослањајући се на важност *активног учења* у настави музичке културе сагледава нивое квалитета знања од *препознавања* до *оперативног* и *креативног знања*, као највишег нивоа знања и годинама истражује како се квантитативно и квалитативно најефикасније развијају музичке способности ученика у том смеру, а кроз специфичан наставни процес музичке наставе. У својим радовима бави се и интегративним приступом наставе музичке културе са другим наставним предметима схватајући велики потенцијал оваквог повезивања у „учењу за живот“ („Музичка бајка *Пећа и вул* Сергеја Прокофјева на сцени мале школске позорнице“). Од интегративног приступа др Александра Стошић долази до песме – као споне у оваквом приступу до песме као феномена у настави музичке културе и њене полифункционалности у наставном процесу где примећујемо благу склоност ка најлепшем „музичком инструменту“ – људском гласу што долази колико од њеног личног талента и музикалности, толико и од љубави према свом позиву или прецизније, деци. Уз педагошку, методичку и дидактичку компетентност то је довело до непрестане потребе за сопственим усавршавањем и истраживањем свих фактора који утичу на овај важан сегмент музичке наставе у млађим разредима основне школе – развоју гласовних и интерпретативних способности детета. Радећи паралелно на музичко-методичком развоју образовног профила учитеља и сталном деловању на пољу музичког извођења – како са студентима тако и са циљном групом за чије се музичко образовање студенти школују, др Александра Стошић је кроз дуги низ година постала један од важних ослонаца институције у којој ради. Упознала је и влада системом функционисања образовања учитеља на свим подручјима – музичком, методичком, организационом, естетском и етичком.

Њена дугогодишња прегнућа достигла су врхунац у докторској дисертацији где је, на научном нивоу поставила моделе сагледавања квантитета и квалитета у развоју вокалних способности млађег школског узраста и на основу, прве научне анализе уџбеничких комплекта за наставу музичке културе са попутним наставним материјалом, поставила важне критеријуме у процењивању уџбеника са аспекта методичке, музичке, практичне и естетске вредности. Данас, у доба хиперпродукције уџбеника и недовољне пажње у односу на њихов квалитет и компетентност аутора, можемо ово назвати питањем од националног значаја.

### **ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На основу пажљиве анализе достављене документације, прегледа и евалуације најважнијих аспеката научног, стручног, педагошког и уметничког деловања кандидата, Комисија закључује да др Александра Стошић испуњава, све законом прописане услове за избор у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*.

Из наведених разлога **Комисија**, са задовољством, предлаже **Изборном већу** и **Декану Учитељског факултета у Београду**, да у одговарајућој процедури једногласно предложи др Александру Стошић Универзитету у Београду - Већу научних области друштвено-хуманистичких наука за избор у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе* на Учитељском факултету у Београду.

У Београду, 05.02. 2016.

**ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:**

---

**др Александра Милетић, доцент Учитељског  
факултета у Београду, председник**

---

**др Ивана Дробни, редовни професор на  
Факултету музичке уметности у Београду, члан**

---

**др Гордана Стојановић, редовни професор  
Универзитета у Београду, члан**