

УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
У БЕОГРАДУ

ПРИМЉЕНО: 3 11 2015			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	26/20		

ДЕКАНУ
И ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛЕТА У БЕОГРАДУ

Декан Учитељског факултета у Београду именовано нас је у Комисију за припрему извештаја за избор једног сарадника у звању сарадника за уже научну област *Књижевност*, за наставни предмет Увод у тумачење књижевности. По одлуци в.д. Декана Учитељског Факултета, расписан је и објављен конкурс у *Службеном гласнику Републике Србије*, бр. 84, дана 6. 10. 2015. године. Комисија има част да у вези с тим поднесе следећи

И з в е ш т а ј

На конкурс се пријавио само један кандидат, мср **Немања Каровић**.

Мср **Немања Каровић** уз пријаву приложио је кратку биографију, диплому о завршеном Филолошком факултету, уверење о стеченом високом образовању и академском називу *мастер професора језика и књижевности*, библиографију објављених радова и избор самих радова.

Мср **Немања Каровић** рођен је у Београду 29. 05. 1989. године. Завршио је Основну школу „Душко Радовић” у Сремчици, а потом Петнаесту београдску гимназију (друштвено-језички смер). Награђен за најбоље написан матурски рад.

Филолошки факултет Универзитета у Београду уписао је 2008. године, студијски програм *Српска књижевност и језик*, а дипломирао 24. јануара 2014. године са просечном оценом 9,40. Као студент са високим просеком био стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. На првој години студија добио Награду фонда *Гутенбергова галаксија* за укупан успех из Народне књижевности. Дипломски рад „Несаница у поезији Ивана В. Лалића” оцењен је највишом оценом.

Мастер академске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду уписао је 2014. године, модул *Српска књижевност*, а завршио 23. 09. 2015. са просечном оценом 10,00, одбранивши завршни рад „Истражни поступак као литерарни проседе у делима Данила Киша и Франца Кафке”.

У октобру текуће године пријавио се на конкурс за упис на докторске академске студије Филолошког факултета Универзитета у Београду, модул *Српска књижевност*.

За време апсолвентског стажа на основним академским студијама био је запослен у ОШ „Душко Радовић” у Сремчици, а након дипломирања радио је у Трећој београдској гимназији. Од фебруара 2015. године запослен у ОШ „Вук Караџић” као наставник српског језика, а уједно и ангажован као руководиоца Одељенских већа од петог до осмог разреда и Стручног већа наставника српског језика. Оснивач је и руководиоца књижевног клуба „Иво Андрић” у поменутој школи.

Након завршених основних студија, бави се и научно-истраживачким радом. Аутор је студије „Слобода и Бог у роману *То* Милована Данојлића”, која је представљена на књижевној вечери *Српска проза данас* у оквиру шеснаестих по реду *Ђоровићевих сусрета* у Билећи и Гацку. Поменути рад припремљен је за штампу у зборнику *Српска проза данас*, под уредништвом проф. др Јована Делића. У *Зборнику Матице српске за славистику* објавио је приказ „Поезија и коментари Милоша Црњанског”, а приказ под насловом „Зборник радова о поетици Рајка Петрова Нога” прихваћен је и у припреми за штампу у *Зборнику Матице српске за књижевност и језик*.

СПИСАК РАДОВА

Објављени радови:

- „Поезија и коментари Милоша Црњанског”, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 86, Нови Сад, 2014.

У штампи:

- „Слобода и Бог у роману *То* Милована Данојлића”, *Српска проза данас: Књижевно дјело Милована Данојлића* (зборник радова), ур. Јован Делић, Српско просвјетно и културно друштво Просвјета, Билећа.

- Приказ „Зборник радова о поетици Рајка Петрова Нога”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 63, свеска 2, Нови Сад, 2015.

Мср Немања Каровић је Конкурсној комисији приложио све поменуте радове, као и дипломски рад „Несаница у поезији Иван В. Лалића“ и завршни мастер рад „Истражни поступак као литерарни проседе у делима Данила Киша и Франца Кафке“.

Сви радови колеге Немање Каровића писани су јасно и прегледно, са веома добром композицијом, показују и довољно студиозности и довољно дара за дубље промишљање специфично књижевне проблематике, то јест оних особина које књижевни текст чине књижевним. Свестан да књижевност умногоме говори својим обликом, знатну пажњу посвећује тумачењу и разумевању формално-мотивских условљености књижевног текста. При томе, ваља похвалити његов научни стил: не спуштајући ниво научне аргументације, он просто приповеда своје научне резултате.

Дипломски рад колеге мср Немање Каровића „Несаница у поезији Ивана В. Лалића“ бави се тематско-мотивским аспектом *несанице* у поезији поменутог аутора полазећи, најпре, од сагледавања овог појма у многострукости његових значења. Нека од њих мср Немања Каровић је именовао као „превладавање стрепње“, „ослобађање од привида“, „могућност да се свет *прочита*“, „приближавање првом смислу“, „време додир са божанским“, „стваралаштво у егзистенцијалном времену“, „назирање слободе и откривање рајских призора“ – указујући нам успут на обиље херменеутичких путева којима се може ићи у разумевање смисла овог мотива. Резултат овог истраживања показује да је мотив несанице не само распрострањен у Лалићевој поезији (види се у збиркама песама *Писмо*, *Четири канона*, циклусу *Десет сонета нерођеној кћери* итд.), већ и да се због несумњивог поетичког значаја може узети као добро полазиште за тумачење и разумевање целокупне Лалићеве поетике.

Мастер рад мср Немање Каровића под називом „Истражни поступак као литерарни проседе у делима Данила Киша и Франца Кафке“ састоји се из пет тематских целина које је аутор груписао према начелу тематских и књижевнотеоријских аспеката: „Увод“, „Процес у *Пешчанику*“, „Истражно-исповедни дискурс у *Гробници за Бориса Давидовича*“, „Књижевни облици истраге у приповеткама Данила Киша и Франца Кафке“ и „Поетички трагови истражног поступка у осталим Кишовим и Кафкиним

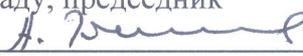
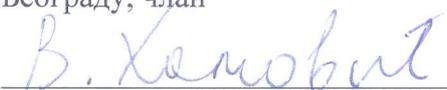
романима“. Прецизна интерпретативна поглавља мастер рада Немање Каровића показују његову способност компаративног сагледавања једног посве занимљивог тематског аспекта у делима Франца Кафке и Данила Киша, чија је важност сагледана у учињеници да су њиме стваралачки обележена не само кључна књижевна остварења ових аутора, већ и значајан, заправо, већински део њихових опуса. Кроз врло детаљну анализу Немања Каровић изводи закључак да се истражни поступак у овим делима показао као делотворни поетички принцип, односно да се због „изражене способности да премрежи и обликовно детерминише различите романескне области, од композиције и тематике до наравије и карактеризације, истражни поступак утврдио као поетичко-стваралачки поливалентан литерарни проседе“ и то у делима „временски удаљених, традицијски разноврсних и поетички различитих аутора“.

Као сарадник у научним часописима и зборницима Немања Каровић је дао за сада скроман, али и леп прилог у разумевању и тумачењу до сада недовољно расветљеног романа загонетног наслова *То* Милована Данојлића, као и изврсне синтезе у приказима зборника о поезији Милоша Црњанског и Рајка Петрова Нога.

На основу изнетих података, и увида који из њих произилазе, Комисија има част и задовољство да Изборном већу и Декану Учитељског факултета у Београду једногласно предложи да *мр Немању Каровић* изабере у звање сарадника за уже научну област *Књижевност* на Учитељском факултету у Београду.

У Београду,
3. 11. 2015. год.

Чланови Комисије

1. 
др **Слађана Јахимовић**, ванредни професор Учитељског факултета у Београду, председник
2. 
др **Александар Јовановић**, редовни професор Учитељског факултета у Београду, члан
3. 
др **Валентина Хамовић**, доцент Учитељског факултета у Београду, члан