

УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
У БЕОГРАДУ

ПРИМЉЕНО: 3.04.2015.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	26/10		

Изборном већу Учитељског факултета
Универзитета у Београду
Краљице Наталије 43

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању и одредби Статута Учитељског факултета, Изборно веће Факултета је донело одлуку бр.32/9/1 од 11.02.2015. о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звању асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе. Комисија у саставу:

др Габријела Грујић Гарић, доцент у ужи научној области Методика наставе музичка култура, на предмету Методике музичког васпитања Учитељског факултета у Београду, председник,

др Гордана Стојановић, редовни професор Методике наставе музичке културе Учитељског факултета у Београду, у пензији, члан,

др Ивана Дробни, редовни професор Солфеја и Методике наставе солфеја Факултета музичке уметности у Београду, члан,

након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

В. д. декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звању асистента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*. На расписани конкурс који је објављен у Службеном гласнику бр. 15. од 6. фебруара 2015. године, у предвиђеном року, пријавила су се два

кандидата: 1. Маја Соколовић Игњачевић, асистент за ужу научну област Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду и 2. Стјака Рајић. Оба кандидата су приложила потребну документацију.

МАЈА СОКОЛОВИЋ ИГЊАЧЕВИЋ је уз пријаву приложила биографију, библиографију објављених радова и радове (копије), оверену копију дипломе основних студија, уверење о похађању докторских студија, копију одлуке о претходном избору у звање асистента, као и копију одлуке о прихватању теме докторске дисертације.

Маја Соколовић Игњачевић рођена је 1983. године у Београду. Пету београдску гимназију (друштвено-језички смер) и средњу музичку школу „Јосип Славенски“ (теоретски одсек) завршила је 2001. године, са одличним успехом. Исте године уписала је основне академске студије на Факултету музичке уметности у Београду на одсеку за Општу музичку педагогију. Дипломирала је 2007. године, са просечном оценом 8.89 и дипломским радом из Методике Општег музичког образовања, чија је тема *Принципи и методе активног учења и њихова примена у настави музичке културе*. Докторске студије на Факултету музичке уметности, на Катедри за музичку педагогију, уписала је 2008. године, где је положила све испите са просечном оценом 9.94, а у септембру 2014. године прихваћена је тема њене докторске дисертације под називом *Концепт музичког васпитања у предшколским установама у Србији од краја 19. века до данас: теоријски, историјски и емпиријски поглед*.

По завршетку основних студија била је ангажована на Факултету музичке уметности, у својству сарадника на курсу Методика општег музичког образовања (2008. и 2009. године). У истом периоду радила је као наставник Музичке културе у Пetoј београдској гимназији и као програмски асистент на Програму за младе у невладиној организацији „Грађанске иницијативе“. Од 2009. до 2012. радила је као наставник солфеја у основној музичкој школи „Ватрослав Лисински“ и са ученицима из своје класе освојила неколико првих награда на републичким такмичењима. У јулу 2012. године изабрана је у звање асистента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе* на Учитељском факултету Универзитета у Београду, на предметима Методика музичког васпитања 1 и 2, где је успешно доприносила остваривању студијског програма. Са студентима је

изградила кооперативне односе ангажујући се свесрдно у пружању помоћи у остваривању задатака који произилазе из студијског плана и програма.

Маја Соколовић Игњачевић је приложила библиографију са подацима о објављеним научним и стручним радовима и учешћима на конференцијама након последњег избора у звање асистента 2012. године:

А) Научни радови

1. „Утицај референци из популарне културе на учење и разумевање у настави музичке културе“, у: *Иновације у настави*, бр. 1, 2013, стр. 137–146. ISSN 0352-2334 UDC 370.8 (M 52)
2. „Музичка писменост – раскорак између теорије и праксе“, у: *Иновације у настави*, бр. 2, 2013, стр. 60–71. ISSN 0352-2334 UDC 370.8 (M 52)
3. „Стандарди постигнућа за предмет Музичка култура у Србији, Хрватској и Словенији – упоредни приказ“, у: *Иновације у настави*, бр. 2, 2014, стр. 71-83. ISSN 0352-2334 UDC 370.8 (M 52)

Б) Саопштења на научним скуповима и конференцијама

1. „Музичке активности у предшколским установама Србије – увид у педагошку праксу“, Зборник резимеа са међународног скупа *Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме*, Београд, 2014., ISBN 978-86-7849-203-7 (M 34); (зборник радова је у припреми)
2. „Music Education Syllabi within Preschool Teacher Training Programs in Serbia“ (коауторство), Књига извода са међународног скупа *Teacher Education Policy in Europe Network (TEPE)*, Загреб, 2014, стр 10-11. UDC 37.011.3-051 http://www.idi.hr/tepe2014/TEPE_2014_abstracts-Zg.pdf (M 34)
3. „Утицај програма за образовање васпитача у домену музике на процену властитих музичких компетенција“ (коауторство), Књига извода са скупа *Дани образовних знаности*, Загреб, 2014, стр. 30-31. ISBN 978-953-6218-62-2 (M 64)

В) Уџбеници

1. *Маша и Раша. Музичка култура: Уџбеник за први разред основне школе*, Београд, Klett, 2015. (коауторство) ISBN 978-86-7762-718-8 COBISS.SR-ID 212825868

У раду „Утицај референци из популарне културе на учење и разумевање у настави музичке културе“ Мaja Соколовић Игњачевић је испитала импликације примене референци из популарне културе на разумевање одређених појмова из домена музичке културе, те утврдила статистички значајну разлику у постигнућу експерименталне групе (која је похађала наставу која садржи референце из популарне културе) у односу на контролну групу (која је похађала класичну наставу).

Рад „Музичка писменост – раскорак између теорије и праксе“, бави се емпиријском провером успешности процеса музичког описмењавања код деце, установивши да циљеви постављени наставним програмом у овој области у великој мери нису остварени, те да висок проценат испитника не поседује минимална знања из ове области.

У раду „Стандарди постигнућа за предмет Музичка култура у Србији, Хрватској и Словенији – упоредни приказ“, компаративним истраживањем, утврђене су постојеће сличности и разлике у структури, концепцији и садржају у оквиру наведених докумената у трима бившим југословенским републикама.

Присуством актуелних приступа, садржаја и метода из области методике музичког васпитања у раду васпитача запослених у предшколским установама Србије бави се рад који је представљење на међународном скупу *Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме* (Београд, 2014), под називом „Музичке активности у предшколским установама Србије – увид у педагошку праксу“.

У раду представљеном на међународном скупу *Teacher Education Policy in Europe Network (TEPE) 2014 Conference*, у Загребу под називом „Music Education Syllabi within Preschool Teacher Training Programs in Serbia“ (коаутор), испитиване су сличности и разлике у концепцији силабуса за музичке предмете у оквиру програма за образовање васпитача у Србији, предвиђеним садржајима, методама и видовима евалуације.

Исходи актуелног програма за образовање васпитача на Учитељском факултету у Београду у домену музике, кроз ставове студената о сопственим музичким знањима и компетенцијама, у компарацији са ставовима већ свршених васпитача, запослених у предшколским установама Србије испитивани су раду, који је представљен на међународном скупу *Дани образовних знаности 2014* у Загребу, под називом „Утицај

програма за образовање васпитача у домену музике на процену властитих музичких компетенција“ (коаутор),

Уџбеник *Masha и Rasha. Музичка култура за први разред основне школе* недавно објављеном од стране издавачке куће Klett (коаутор), на иновативан начин, представља садржаје прописане наставним програмом за овај узраст у корелацији са садржајима других наставних предмета и путем великог броја песама компонованих за потребе овог уџбеника.

СТАЈКА РАЈИЋ је уз пријаву приложила кратку биографију, две дипломе мастер студија (копије), непотпун списак објављених радова, као и саме радове (копије).

Стјака Рајић рођена је 1985. године у Чачку. Завршила је природно–математички смер Гимназије Чачак, након чега уписује Учитељски факултет у Београду – Студијски смер за образовање учитеља. Основне студије на овом факултету завршила је 2008. године са просечном оценом 9.90, а мастер студије на истом факултету и смеру 2009. године са просечном оценом 10.00. Мастер студије на Факултету Техничких наука у Чачку, Универзитета у Крагујевцу завршава 2011. године, са просечном оценом 9,43, чиме стиче звање Мастер Професора технике и информатике – за електронско учење. У биографији наводи да од 2013. године похађа докторске интердисциплинарне студије универзитета у Београду, без податка о ком смеру је реч, те без уверења о похађању овог нивоа студија.

Стјака Рајић је била запослена као професор разредне наставе у неименованој основној школи у Београду (2008-2012). Од фебруара до маја 2011. године била је ангажована као сарадник у настави за Методику наставе музичке културе на Учитељском факултету Универзитета у Београду. У септембру 2012. године била је ангажована као сарадник на уређењу on line курса под називом „How to use web tools in education“, у оквиру интернационалног пројекта *E-teachers DL@WEB*, при Факултету Техничких наука у Чачку. Од 2012. године до данас запослена је у Основној школи „Руђер Бошковић“, као професор разредне наставе. Од 2014. године члан је уредничког одбора BADEN билтена (Билтен Балканске мреже за образовање на даљину), као и сарадник и аутор у издавачкој кући „Пчелица“ из Чачка.

У оквиру биографије и библиографије Стјака Рајић не наводи називе оних објављених радова чије копије прилаже, већ наводи само рад чију копију не прилаже (рад под редним бројем 3 у оквиру саопштења са конференција):

А) Научни радови

1. „Безбедност деце на интернету и друштвеним мрежама“, у: *Иновације у настави*, бр 2, 2012, стр. 69-79. ISSN 0352-2334

Б) Саопштења на научним скуповима и конференцијама

1. „Concept of outline learning“ (коауторство), Зборник радова са међународне конференције *Информационе технологије и развој образовања*, Универзитет у Новом Саду, Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, 2013, стр. 118-122, ISBN 978-86-7672-203-7
2. „Educational use of the podcast“ Зборник радова са међународне конференције *4th International Conference on e-learning*, Универзитет Метрополитан, Београд, 2013, стр. 90-94.
3. „Video games as a form of distance learning systems“ (коауторство), међународна конференција *Multi-dimensional aspects of learning and teaching in science and mathematics education*, Педагошки факултет, Сомбор, 2014.

В) Остали радови

1. „Имплементација учења на даљину у свету и код нас (СРБИЈА)“, у: *BADEN newsletter*, година 2, бр.2, 2014, стр 5-8, ISSN: 2334-9220

Рад „Безбедност деце на интернету и друштвеним мрежама“ представља теоријски оквир у овој области и емпиријско истраживање у коме се испитује обим, сврха и безбедност употребе интернета међу децом млађег основношколског узраста.

У раду „Concept of online learning“, представљен је појам учења путем интернета, разлике између учења на даљину, online-учења и е-учења, као и основни инфраструктурни предуслови за примену овог типа учења.

„Educational use of podcasts“, дефинише подкастинг и подкаста, могућности његове примене у образовању, као и списак корисних веб-локација из ове области.

У раду „Имплементација учења на даљину у свету и код нас (СРБИЈА)“, Стјака Рајић даје кратак преглед иностраних и домаћих институција које практикују учење на даљину, податке о томе од када је ова пракса заступљена и закључује да у универзитетима у Србији овај процес још увек служи као допуна традиционалним системима учења, јер стандарди у овој области нису донети.

Ниједан од наведених радова не припада уж научној области *Методика наставе музичке културе*.

ЗАКЉУЧАК

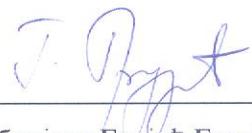
Оба пријављена кандидата испуњавају формалне услове да буду изабрана за сарадника у звању асистента на Учитељском факултету. Међутим, кандидат Маја Соколовић Игњачевић поседује основно, средње и високо музичко образовање, похађа докторске студије на Факултету музичке уметности из области музичке педагогије, а објавила је и низ научних радова из уж научне области за коју се бира, док Стјака Рајић не поседује основно и средње музичко образовање, нема објављених радова из уж научне области *Методика наставе музичке културе* и, како у биографији наводи, похађа докторске интердисциплинарне студије на Универзитету у Београду, без податка о којој области/областима је реч. Осим тога Маја Соколовић Игњачевић је 2012. године већ била изабрана у звање асистента за уж научну област *Методика наставе музичке културе*, звање у коме се и данас налази. Током трогодишњег искуства у раду са студентима Учитељског факултета у Београду Маја Соколовић Игњачевић је показала велико залагање у унапређењу курса/предмета на коме је ангажована, кооперативност у раду са студентима, преданост у стручном усавршавању и писању научних радова који су сви из уж научне области за коју се бира.

Имајући у виду наведено, **Комисија даје предност кандидату Маји Соколовић Игњачевић, асистенту Учитељског факултета у Београду и има задовољство да Изборном већу Учитељског факултета у Београду предложи да Маја Соколовић**

**Игњачевић буде изабрана за сарадника у звању асистента за уже научну област
Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду.**

У Београду,
30..3.2015. године

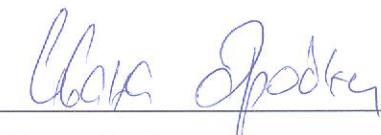
Комисија у саставу



др Габријела Грујић Гарић, доцент Учитељског
факултета у Београду, председник



др Гордана Стојановић, редовни професор
Учитељског факултета у Београду (у пензији),
члан



др Ивана Дробни, редовни професор
Факултета музичке уметности у Београду, члан