

ПРИМЉЕНО: 22.04.2014			
Срт. јед.	Број	Прилог	Вредност
	26/12		

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању (*Службени гласник РС бр. 25/1007*) и одредби Статута Учитељског факултета, Изборно веће Факултета је на својој седници одржаној 11. фебруара 2019. године, донело одлуку о именовању Комисије за припрему извештаја за избор наставника вештина, у звању *наставник уметности* за ужу уметничку област Ликовне уметности за предмет *Визуелне уметности*.

Комисија у саставу: др Невена Хаци Јованчић, редовни професор за ужу научну област Методика наставе ликовне културе, Учитељски факултет, Универзитет у Београду, др Ана Сарвановић, доцент за ужу научну област Методика наставе ликовне културе, Учитељски факултет, Универзитет у Београду и др Душан Петровић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду.

ИЗВЕШТАЈ

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за наставника вештина, у звању *наставник уметности* за ужу уметничку област Ликовне уметности за предмет *Визуелне уметности*. На конкурс који је објављен у Службеном гласнику бр. 10 од 15. 02. 2019. године пријавио се један кандидат: др Добривоје Крговић из Београда. Комисија је прегледала приложени материјал и констатовала да је кандидат уредно и у прописаном року поднео законом потребну документацију.

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Добривоје Крговић рођен је у Пећи 31.08.1957. године. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности, на одсеку Сликарство, у класи проф. Бранка Протића 1988. године. Магистарске студије на Скулптури у класи проф. Николе Вукосављевића завршио је 2000. године. Самостално излаже од 1989. године. Члан је УЛУС-а од 1991. године. Графичким дизајном бави се од 1993. године. Излагао је на седам самосталних и преко 50 групних и колективних изложби у земљи и иностранству. Учествовао је на више уметничких симпозијума/колонија. Добитник је пет награда/признања. На Факултету ликовних уметности у Београду, 2016. године завршио је докторске уметничке студије са темом *ЛЕКЦИЈА 19 УН – о неким аспектима редимејда у контексту постмодерног дискурса*.

Запослен је на Учитељском факултету Универзитета у Београду од 2002. године, када је изабран у звање *вишег стручног сарадника*, а од 2010. године као наставник на предмету *Визуелне уметности* у звању *наставник уметности* (област ликовне уметности).

Кандидат је поднео следећи списак радова:

УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ

а) Самосталне изложбе

- 1989 Београд, "Инсталације" Галерија СКЦ
- 1991 Београд, "Панчевачки Бијенале скулптуре у Београду"
/са Д Крајским И С. Апостоловићем/, Галерија СКЦ
- 1993 Београд, "Скулптуре", Галерија Дома омладине
- 1995 Београд, "На искуствима меморије"/Мондријанов корбач/ са З. Насковским,
Народни музеј Београд
- 2004 Београд, "Eye Strain Free", Галерија коларчевог народног универзитета,
Београд
- 2016 Београд, "Лекција 21- Fig. 1 Migration Patterns 2010/2015", Центар за графику и
визуелна истраживања "Академија"
- 2017/18 Trieste, "Лекција 19УН", Галерија MZL ArtDep, Трст

б) Изабране групне и колективне изложбе

- 1989 Београд, Ликовна радионица СКЦ
- 1989 Београд, "Млади београдски скултори" Галерија УЛУС
- 1990 Lisbon, "Dessins et sculptures de petit format" Palata Ajuda "Rei don Luis"
- 1990 Strasbourg, "Dessins et sculptures de petit format"
- 1990 Paris, "Sculptures", Centre Culturel de la Republique Socialiste Federative de Yougoslavie
- 1990 Загреб, "Скулптура" Галерија проширених медија
- 1991 Панчево, "Шеста панчевачка изложба југословенске скулптуре" Галерија
центра за културу

- 1993 Панчево, "Седми панчевачки бијенале скулптуре", Галерија центра за културу
- 1993 Кикинда, "Terra 93", Савремена галерија Народног музеја
- 1993 Београд, "Скулптура 12. интернационалног симпозијума Терра" Галерија СКЦ
- 1993 Нови Сад "Уметност деведесетих" СПЕНС
- 1993 Будапест, "Naturali" Ernst Museum
- 1993 Подгорица, "Уметност деведесетих"
- 1994 Цетиње, "Други цетињски бијенале" Српско посланство
- 1994 Београд, Галерија ДОБ 1964-1994", Галерија Дома омладине
- 1994 Београд, "Тридесет и пети Октобарски салон" Музеј 25. мај
- 1994 Београд, "Поглед на зид", Радио Б-92
- 1994 Београд, "Биоскоп REX" Биоскоп REX
- 1995 Нови Сад, Галерија златно око
- 1996 Београд, "Примери апстрактне уметности- једна радикална историја", Павиљон "Цвијета Зузорић"
- 1996 Апатин, "Други сазив" Галерија меандар"
- 1996 Панчево, "Осми Бијенале југословенске скулптуре", Галерија центра за културу
- 1996 Чачак, "Бијенале југословенске уметности" Галерија "Надежде Петровић"
- 1997 Verviers, Musee des Beaux-Arts du bon Usage de L emballage
- 1997 Београд, Друга годишња изложба Фонда за отворено друштво "Убиство", Павиљон Вељковић
- 1997 Цетиње, "Трансформација иконе" III Цетињски бијенале међународне уметност, Владин дом
- 1998 Београд, "De Valigia", Београд
- 1998 Stokholm, "De Valigia", Stokholm
- 1998 Београд, "Раскршћа", Центар за савремену уметност Панчево
- 1999 Београд "У међупростору", Галерија културног центра
- 2000 Bratislava, "Welcome Understanding", Bratislava
- 2001 Београд, "Пролаз" Галерија СУЛУЈ
- 2001 Београд, "42 Октобарски салон" Павиљон "Цвијета Зузорућ"/Селекција: Ера Миливојевић/
- 2002 Цетиње, IV Цетињски Бијенале, Владин дом/Селекција: Јара Бубнова/
- 2004 Београд, Белеф, Билборди Калемегданска тврђава/Селекција: Јован Чекић/
- 2004 Београд, "Eye Strain Free", видео пројекција
- 2004 Београд, Музеј савремене уметности на ушћу/Селекција: Јерко Денегри/

- 2004 Villach, De valigia, Kunstwerk krastal, Villach, Austria
- 2005 Београд, О нормалности, Уметност у Србији 1989-2001, Музеј савремене уметности Београд/Селекција Бранка Анђелковић, Бранислав Димитријевић, Дејан Сретеновић/
- 2006 Београд, Бијенале Вршац, Музеј савремене уметности Београд
- 2007 Београд, Терра, Галерија 73,
- 2008 Београд, 21st Čukarica's Fine Art Salon
- 2009 Washington, Уметност у Србији 1989–2001, American University Museum – Katzen Arts Center, Massachusetts
- 2010 Београд, Корак ка... уметност 90-их, Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице
- 2011 Београд, "Скулптура, објекат, или, где је граница", Галерија Надежда Петровић
- 2011 Београд, "Скулптура после позног модернизма", Галерија 73
- 2012 Београд, "4 Скулптора", Галерија легата
- 2012 Ниш, "Заобилазне стратегије", Галерија савремене уметности
- 2014 Панчево, "Линије времена: документи 1981-2012." 16. Бијенале уметности
- 2014/15 Београд, "Случај композиције II", Народни музеј у Београду
- 2015 Стари Бановци, "Лекција 20" Звучна инсталација, Магацин Зенит 4.
- 2016 Београд, Галерија Луцида
- 2017/18 Trieste, Lux Art
- 2017 Београд, "Поглед у центар", Музеј града Београда - Ресавска
- 2018 Требиње, "4/3", Културни центар Требиње
- 2019 Подгорица, "4/4", Центар савремене умјетности Црне Горе – Дворац Петровића

в) Графички дизајн

/Важнији реализовани радови/

- Кatalog "Мапе", 1995, издавач Радио Б92, Штампа Публикум
- Кatalog "19 Меморијал Надежде Петровић", 1996 издавач Уметничка галерија "Н. - Петровић" Чачак, Штампа Публикум, Београд
- Књига "Петар И Петровић Његош", Аутор: Бранко Павићевић, 1987. издавач "Пергамена, Штампа Војна штампарија, Београд

- Каталог “Пролећна изложба” 80 година УЛУСА, 1999. Издавач УЛУС, Штампа Пабликум, Београд
- Знак, логотип и пословни папири “ Rotary “клуба Подгорица 1999.
- Знак, логотип и пословни папири “Народна техника” Подгорица
- Редизајн знака и логотипа Електротехничког факултета универзитета Црне Горе, 1999.
- Редизајн Знака и логотипа Ски центра Дурмитор, 1999.
- Знак и логотип Удружења ски инструктора “Маси”1999.
- Месечни часопис МОБИЛАРТ, 2000. издавач ММАрт, Подгорица, Штампа “Академија” Београд
- Знак и логотип Фирме “Лаб 01” Београд
- Каталог “Венецијански бијенале” СРЈ, 2001, Штампа Пабликум
- “Црногорски државни и династички симболи”, 2001,издавач Народни Музеј Црне Горе, Штампа Пабликум
- Боундлес/Бордерс, Каталог међународне изложбе у организацији Goethe Института у београду, Штампа Пабликум
- У магичном оку Принцезе Ксеније, каталог/монографија/Штампа Пабликум
- Страна одликовања у Црној Гори, издавач НМЦГ, Штампа Пабликум
- Од нити до тканине, каталог Етнографског музеја Цетиње, Штампа Пабликум
- Каталог “Венецијански бијенале” СРЈ, 2005, Штампа Пабликум
- 47. Октобарски салон, Београд 2006 ./Визуелни идентитет, селекција Рене Блок
- Визуелни идентитет ПД Делта инжењеринг – Београд, 2009

На пољу ликовне педагогије:

- Визуелна уметност, издавач “Клет“ Београд, 2008
- Свет у мојим рукама, уџбеник за II разред основне школе, издавач Клет, Београд, 2009

КОЛОНИЈЕ/СИМПОЗИУМИ/РАДИОНИЦЕ

- Ликовна радионица СКЦ 1989
- Ликовна радионица СКЦ 1990
- Симпозијум/радионица - Фабрика стакла ИСП Панчево
- 12. Ликовни симпозијум “Терра”, Кикинда

- Симпозијум “Мермер и звуци”, Аранђеловац
- Вајарски симпозијум, Апатин
- “Laki Line”, Чачак
- Уметничка колонија, Црвенка, 2012

НАГРАДЕ/ПРИЗНАЊА

- 1993 Прва награда на Бијеналу југословенске скулптуре у Панчеву
- 1993 Октобарска награда града Београда за најбоље реализовано дело
- 1997 Признање за изванредна остварења и сарадњу на унапређењу штампе, графичке технологије и дизајна – Публикум
- 2009 Признање од стране Комисије секретаријата за културу града Београда избором у групу од 10 српских уметника, чији ће радови бити постављени на јавним градским површинама.
- 2009 Best European Schoolbook awards 2009 / Најбољи европски уџбеник – награда Сајма у Франкфурту (са Невеном Хаџи Јованчић)

АКТИВНОСТИ У ПЕРИДУ НАКОН ПОСЛЕДЊЕГ РЕИЗБОРА

Изложбе

- 2015 Стари Бановци, ”Лекција 20” Звучна инсталација, Магацин Зенит 4.
- 2016 Београд, ”Лекција 21- Fig. 1 Migration Patterns 2010/2015”, Центар за графику и визуелна истраживања ”Академија”
- 2016 Београд, Галерија Луцида
- 2017 Београд, ”Поглед у центар”, Музеј града Београда – Ресавска
- 2017/18 Trieste, ”Лекција 19УН“, Галерија MZL ArtDep, Трст
- 2017/18 Trieste, Lux Art
- 2018 Требиње, ”4/3”, Културни центар Требинње
- 2019 Подгорица, ”4/4”, Центар савремене умјетности Црне Горе – Дворац Петровића

ОЦЕНА ИСТРАЖИВАЧКОГ, НАУЧНОГ И УМЕТНИЧКОГ РАДА

Добривоје Крговић један је од најзанимљивијих стваралаца на пољу ликовних уметности током деведесетих година, што се свакако може сагледати и из богате уметничке

биографије, релевантних изложби у земљи, и великог броја изложби у иностранству, где је у оквиру различитих селекција представљао нашу земљу.

Бројни теоријски текстови, ликовне критике и написи о делу Добривоја Крговића, показују да је његов рад свакако значајно обележио југословенску ликовну сцену тог периода и да ће у неким будућим прегледима историје уметности овај уметник и његово дело имати своје место. Илуструјемо цитатом : „[...] Да је, dakле, ментално-концептуално а не ликовно-обликовно суштинско својство Крговићевих уметничких замисли најбоље показује његов кључни рад *Скулптура од плафона до пода*, 1993, истинско ремек-дело целокупне српске уметности деведесетих, реализација коју је као такав дomet критика већ запазила, високо вредновала и посветила јој детаљне анализе њених формативних и структуралних начела.”¹

Осим рада у овој области, Д. Крговић, током деведесетих постаје значајно име и у области графичког дизајна. Аутор је већег броја каталога, монографија и других престижних публикација изданих за различите институције културе. Како су многе од ових институција управо из области ликовних уметности (каталози за: Венецијански бијенале, Народни музеј Цетиње, различите изложбе УЛУСа, Октобарски салон, ...) јасно је да се и на овом пољу Д. Крговић, сврстава у ред водећих аутора и из области графичког дизајна.

Од 2002. године, од када ради на Учитељском факултету, Добривоје Крговић, студентима преноси своје богато и разнородно искуство уводећи их са лакоћом у различите поступке визуелних уметности које касније и сами могу примењивати у пракси. Из уметничке праксе кандидата, пре свега његовог приступа обликовном материјалу, да се наслутити интерес и усмерење у педагошком раду и конципирању праксе у оквиру предмета који предаје. Drugim речима, др Добривоје Крговић направио је изузетно важан *мост* између искуства уметника-ствараоца и универзитетске наставе у припремању учитеља за њихов будући позив. Добривоје Крговић је као сарадник радио и на уџбеницима за наставу ликовне културе и тиме још више показао посвећеност настави и проблемима рада са учитељима.

¹ Денегри, Ј. (1999:104). *Деведесете: Теме српске уметности*. Нови Сад: Светови.

ЗАКЉУЧАК СА ПРЕДЛОГОМ

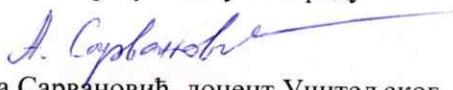
На основу увида у документацију, Комисија закључује кандидат испуњава формалне услове.

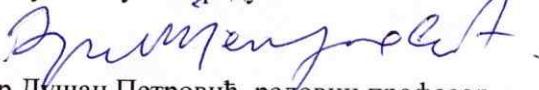
Комисија је закључила да је рад др Добривоја Крговића у области ликовних уметности, графичког дизајна али и на пољу ликовне педагогије, значајан и несумњиво вредан пажње. Природа студија на Учитељском факултету већ сама по себи спаја различито, и науку и уметност, а стваралачка личност Добривоја Крговића поседује и, на најбољи начин, обједињује аспекте чистог ликовног израза и адекватне примене. Што видимо као значајно за саму област ликовних уметности у обавезнном образовању, која ће кроз рад студената афирмисати и потврдити своје место у оквиру обавезних предмета у школи. Добривоје Крговић, осим тога, у свој рад на факултету уноси озбиљност и преданост, преносећи студентима начин мишљења који им омогућава да буду слободни, креативни, продуктивни али пре свега и одговорни према сопственом раду. Управо зато сматрамо да је оваква личност од изузетног значаја за будуће наставнике, јер свестрана интересовања, способност у проналажењу и примењивању различитих решења уз озбиљан рад, најбољи су модел који се може понудити некоме ко ће радити са децом.

Стога чланови комисије имају задовољство да предложе Наставно научном већу Учитељског факултета Универзитета у Београду, да др Добривоја Крговића изабере за наставника вештина у звању НАСТАВНИКА УМЕТНОСТИ за предмет *Визуелне уметности*.

У Београду 01. 04. 2019.


др Невена Ђаци Јованчић, редовни професор
Учитељског факултета у Београду


др Ана Сарвановић, доцент Учитељског
факултета у Београду


др Душан Петровић, редовни професор
Факултета ликовних уметности у Београд