

| ПРИМЉЕНО: | | 21.05.2019 | |
|-----------|-------|------------|----------|
| Орг. јед. | Број | Прилог | Вредност |
| | 26/14 | | |

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању (*Службени гласник РС бр. 25/1007*) и одредби Статута Учитељског факултета, Изборно веће Факултета је на својој седници, одржаној 11. марта 2019. године, донело одлуку о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звању асистента за уже научну област *Методика наставе ликовне културе*.

Комисија у саставу: др Невена Хаџи Јованчић, редовни професор Учитељског факултета Универзитета у Београду, др Ана Сарвановић, доцент Учитељског факултета Универзитета у Београду и мр Мрђан Бајић, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звању асистента за уже научну област *Методика наставе ликовне културе*. На расписани конкурс који је објављен у *Службеном гласнику РС бр. 20 од 22. марта 2019. године*, у предвиђеном року, пријавио се један кандидат: Марта Николић, дипломирани учитељ – мастер.

Биографски подаци

Марта Николић рођена је 6. новембра 1984. године у Београду. Основну школу, као и гимназију друштвеног смера завршила је у Београду. Основну школу завршила је као носилац Вукове дипломе и вишеструко награђивани ученик (похвале и освојене награде на градским такмичењима из глуме, музичке и ликовне уметности). Похађала је курсеве калиграфије.

Учитељски факултет у Београду уписала је школске 2003/2004. године на смеру Професор разредне наставе. Дипломирала је 6. новембра 2009. године са просечном оценом 8,19 (осам 19/100). Дипломски рад из Методике наставе ликовне културе, на тему *Могућности примене витража у настави ликовне културе са ученицима млађег*

школског узрасла, код ментора проф. др Невене Хаџи Јованчић, одбранила је са оценом 10 (десет).

Похађала је више различитих програма обуке наставника, семинара и радионица од 2005. године. Током маја и јуна 2005. године похађала је семинар *Музеј као предмет критичког истраживања: уметност, уметници, публика и институција*. Учествовала је на конференцији *Место и значај позоришта за децу и младе у едукативном и културном систему*, у марта 2007. године. Програм стручног усавршавања *Школа ручног ткања* похађала је током децембра 2010. године. У току априла 2011. године учествовала у *Радионици рециклаже. Основни курс за израду и дизајн накита* савладала је у мају 2011. године. *Школу керамике* у оквиру Програма обуке стручног усавршавања похађала је у јуну 2012. године.

У дечјем клубу *Бајка*, у Београду, радила је од октобра 2008. до фебруара 2009. године. Од септембра 2011. године запослена је на неодређено време у ОШ „Ђуро Стругар“ на Новом Београду. Од школске 2012/2013. године, организује и реализује тематске ликовне радионице са ученицима првог и другог разреда.

Током школске 2011/2012. године радила је као сарадник за методичку праксу на предмету проф. др Невене Хаџи Јованчић, *Методика наставе ликовне културе 2*, на Учитељском факултету у Београду.

Дипломске академске студије – мастер, студијски програм Дипломирани учитељ – мастер, уписала је 2012. године. Мастер студије је завршила са просечном оценом 8,85 (осам 85/100) у октобру 2013. године.

Од марта 2014. ради на Учитељском факултету, као сарадник у настави на предметима: *Методика наставе ликовне културе 1*, *Методика ликовног васпитања 1* и *Методика ликовног васпитања 2*. Од октобра 2014. године ради на предметима *Методика ликовног васпитања 1* и *Методика ликовног васпитања 2*, а од 2016. године и као асистент на поменутим предметима.

У априлу 2014. и 2015. године, учествовала је у својству члана комисије за избор најбољег ликовног рада, у оквиру Међународне смотре дечјег стваралаштва *Дечји васкрињи сабор* у Бањи Врујци – Мионици. У јуну 2015. године, била је члан жирија Међународне смотре сценског учитељског стваралаштва у Лесковцу.

Интердисциплинарне докторске академске студије Универзитета уметности у Београду, студијски програм *Теорија уметности и медија*, уписала је школске 2014/2015. године у својству редовног студента. У процесу је истраживања и пријаве докторске тезе.

Током докторских студија, учествовала је на међународним научним скуповима у земљи и аутор је радова у зборницима радова са научних скупова.

Поред редовне наставе, у току 2017. и 2018. године, учествовала је у различитим пројектима (изложбе, приредбе, пригодни пројекти) у организацији Катедре за методику наставе ликовне културе Учитељског факултета, али и у организацији Факултета.

Члан је Савета Учитељског факултета.

Објављени радови

1. Николић, М. (2017). Перцепција транспозиције виртуелног у реални простор. *Зборник радова: Српски језик, књижевност, уметност*. Књига III. 257-266. XI Међународни научни скуп Филолошко-уметничког факултета, Крагујевац, 28–29. октобар 2016. ISBN 978-86-80596-04-4
2. Николић, М. (2018). Ширин Нешат као постколонијални субјект. *Зборник радова: Српски језик, књижевност, уметност*. Књига III. 351-357. XII Међународни научни скуп Филолошко-уметничког факултета, Крагујевац, 27–28. октобар 2017. ISBN 978-86-80796-26-0

Учешће на скуповима

1. СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ (октобар 2016) – XI
Међународни научни скуп, одржан 28–29. октобра 2016. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
2. СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ (октобар 2017) – XII
Међународни научни скуп, одржан 27–28. октобра 2017. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

ОЦЕНА ИСТРАЖИВАЧКОГ, ПЕДАГОШКОГ И НАУЧНОГ РАДА

Прегледом биографије кандидата Марте Николић јасно се намеће закључак да се ради о заинтересованом, посебно фокусираном кандидату на област ликовних уметности који непрестано ради на сопственом усавршавању. Јасно је да њено интересовање за проблеме ликовне уметности и ликовне педагогије почиње још током студија, избором семинара током рада у школи, а затим и избором теме дипломског и мастер рада. Оригиналним и темељним експериментисањем материјалима и ликовним техникама прилагођеним за рад са најмлађима, које је извела за потребе свог дипломског, а затим и мастер рада, Марта Николић је још јасније потврдила своје озбиљно опредељење за истраживање проблема у домену ликовне педагогије, које је затим имала прилике и да примени радећи у основној школи.

Радећи на Учитељском факултету, Марта Николић показала је изузетну озбиљност и одговорност, а у раду са студентима осетљивост и темељност. У наставном раду, на проблемима методичке праксе из ликовног васпитања, на предметима *Методика ликовног васпитања 1* и *Методика ликовног васпитања 2*, остварила је са студентима завидне резултате. Спремна је да уводи новине, да

истражује и експериментише, али пре свега да се поистовети и са осетљивошћу укључи у проблеме на које студенти наилазе радећи у овој специфичној области. Показује изузетну спремност да своје досадашње искуство подели и интегрише у презентовање нових погледа на ликовност и уметност у основној школи, уносећи у свој рад на факултету озбиљност и преданост.

Своја педагошка и будућа научно-истраживачка интересовања даље усмерава и потврђује уписом на Интердисциплинарне докторске академске студије Универзитета уметности у Београду на студијском програму Теорија уметности и медија. Радови које објављује произилазе из тема које се обрађују на докторским студијама, при чему се Николић кроз њих и кроз бављење простором приближава потенцијалној теми своје докторске дисертације. Сажети приказ најважнијих вредности истраживачке и наставне делатности Марте Николић јасно иницира закључак да њено предано, широко и богато интересовање и усмереност на стицање нових знања у теорији и настави, заслужује највише оцене и свакако изузетну подршку.

1) У раду „Перцепција транспозиције виртуелног у реални простор” Марта Николић се бави питањима перцепције дигиталног и реалног простора кроз анализу радова савременог уметника Арама Бартола, који се, са једне стране, базирају на материјализацији објекта који су претходно дематеријализовани посредством нових медија, а са друге, на испитивању перцепције и промене перцепције дигиталног простора у реални. Наведени аспекти Бартолових радова анализирају се са становишта Мориса Мерло-Понтија и његове теорије перцепције и уз помоћ појмова *простора, перцепције и оријентације*, како их је дефинисао Брајан Масуми. Николић одабране радове тумачи као начине да се поново материјализује нешто што је већ претходно дематеријализовано у дигиталном свету. Њу интересује сам простор, који било материјалан/реалан или дематеријализован/дигиталан носи са собом одређењно стицање искуства, учење, сналажење, мапирање, оријентисање и перцепцију. Такође, она указује на све веће губљење граница између дигиталног и реалног простора, као и на њихово преплитање својеврсно савременом дигитализованом добу. У закључку подвлачи да класична дихотомија овде више не важи, те да су сви простори данас подједнако легитимни, изводећи се у свести онога ко их перципира.

2) У раду „Ширин Нешат као постколонијални субјект” Марта Николић бира радове иранске уметнице које анализира са различитих аспекта студија рода и постколонијалних студија културе и уметности, са посебним акцентом на мапирање и критику места/простора које жене заузимају у иранској култури. Начин на који

уметница поставља радове у различите просторне контексте Николић посматра као излагање публике супротстављеним друштвено-политичким и културалним димензијама. У раду, уметничке инсталације покрећу и размишљања о хибридности субјекта, субјективности, идентитета жене уметнице. Другим речима, циљ рада је да се одабраном студијом случаја покрену нека од кључних питања из домена постколонијалних студија и студија рода, као и да се проблематизују и изложе критици различита извођења жене-као-субјекта и стварања стереотипа у постављеним културалним оквирима.

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу пажљиве и доследне анализе и расправе достављене документације, наставног и педагошког деловања кандидата, Комисија закључује да Марта Николић, дипломирани учитељ - мастер испуњава све законом прописане услове за избор у звање асистента за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе*.

На основу изнетих позитивних оцена и закључака, **Комисија предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду** да у одговарајућој процедури изабере **Марту Николић, дипломираног учитеља - мастер у звање асистента за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе* на Учитељском факултету у Београду.**

Проф. др Невена Хаџи Јованчић, редовни професор
Учитељски факултет, Универзитет у Београду

др Ана Сарвановић, доцент
Учитељски факултет, Универзитет у Београду

Проф. мр Мрђан Бајић, редовни професор
Факултет ликовних уметности,
Универзитет уметности у Београду

У Београду, 16. 05. 2019. године