

**ДЕКАНУ  
И ИЗБОРНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ  
Краљице Наталије 43**

На основу чл. 73. и 74. Закона о високом образовању (*Службени гласник РС* бр. 88/2017), на основу одредби Статута Учитељског факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду (*Гласник Универзитета у Београду* бр. 200), Изборно веће Учитељског факултета у Београду је на седници одржаној 18. 02. 2020. године донело Одлуку о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног **наставника у звању доцента** за ужу научну област **Методика наставе музичке културе**. Комисија у саставу:

1. **др Александра Милетић**, ванредни професор за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Учитељски факултет у Београду , председник комисије
2. **др Ивана Дробни**, редовни професор за ужу научну област Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Факултет музичке уметности у Београду, члан комисије
3. **др Александра Стошић**, доцент за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Учитељски факултет у Београду, члан комисије

након разматрања релевантних података подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

## **ИЗВЕШТАЈ**

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцента за ужу научну област **Методика наставе музичке културе**. На расписани конкурс објављен у *Службеном гласнику РС* бр. 16, 27. 02. 2020. године, у предвиђеном року, пријавио се један кандидат: **др Маја Игњачевић Соколовић**, асистент за ужу научну област Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду, која је уз пријаву приложила потребну документацију.

## 1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Маја Соколовић Игњачевић рођена је 1983. године у Београду, где је завршила Пету београдску гимназију (друштвени смер) и Средњу музичку школу „Јосип Славенски“ (Теоретски одсек). На Катедри за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду дипломирала је 2007. године, са радом из Методике општег музичког образовања *Принципи и методе активног учења и њихова примена у настави Музичке културе* под менторством др Наде Ивановић (О'Брајен). У фебруару 2020. године завршила је докторске студије Музичке педагогије на Факултету музичке уметности у Београду, одбранивши докторску дисертацију: *Предшколско музичко васпитање у Србији из историјске, теоријске и емпиријске перспективе*, под менторством проф. др. Иване Дробни (Факултет музичке уметности у Београду) и коменторством проф. др. Габријеле Грујић (Учитељски факултет у Београду).

Током 2004. и 2005. године похађала је једногодишњи курс додипломских студија Београдске отворене школе, намењен одабраним студентима завршних година основних студија београдских универзитета, заснован на мултидисциплинарним модулима знања и вештина. Током јануара 2005. године похађала је Зимску школу тимског рада на Златибору, у организацији Београдске отворене школе, а у јулу 2005. године и курс под називом „Educational methodologies“ у оквиру Међународног летњег универзитета у Скопљу. Током 2005/6. године похађала је курс јавног наступа и политичких вештина у оквиру школе „Вештине политичке комуникације“ у Центру модерних вештина, а у јулу 2006. године и летњу школу у организацији Џош Хопкинс Универзитета из Болоње (Youth Organizing Institute, Center for the Study of Democratic Institutions) на Палићу.

Током 2006/7 године похађала је једногодишњи тренинг за тренере (са фокусом на рад са омладинским групама) у оквиру организације „Грађанске иницијативе“, а потом у периоду од 2008. до 2014. била ангажована као тренер на бројним пројектима, као што су „Активизам младих као превенција сукоба“ Британске амбасаде у Београду, „Млади су закон“ и „Изградња капацитета Канцеларија за младе и омладинских група у Србији“ Министарства омладине и спорта, „Serbia Youth Leadership program“ Одељења за образовање и културу U.S. State Department-а и Амбасаде САД у Београду, „Challenges and Perspectives of Citizenship Education in Central and South Eastern Europe“ у организацији Networking European Citizenship Education, и други.

Током 2008. и 2009. године била је запослена као наставник Музичке културе у Петој београдској гимназији. Годину дана је упоредо била ангажована и као асистент на Програму за младе у невладиној организацији „Грађанске иницијативе“. Током 2009. и 2010. године била је ангажована у својству сарадника у настави на курсу Методика општег музичког образовања 2, на завршној години основних академских студија музичке педагогије, на Факултету музичке уметности у Београду.

Од 2009. до 2012. радила је као наставник солфеђа у Музичкој школи „Ватрослав Лисински“.

У звање асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе изабрана је у јулу 2012. године, а потом реизабрана у јуну 2015. године на Учитељском факултету Универзитета у Београду, где је ангажована и данас. Наставу изводи на предметима Методика музичког васпитања 1 и 2. Током 2015. године положила је испит за лиценцу Министарства просвете за рад наставника.

Објављивала је, као аутор или коаутор, чланке и студије у националним и међународним часописима, а радове је презентovala и на међународним скуповима (Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме, Београд, 2014; Teacher Education Policy in Europe Network (TEPE) 2014 Conference, Zagreb; Дани образовних знаности 2014, Загреб; Проблеми и дилеме савремене наставе у теорији и пракси, Аранђеловац, 2017). Коаутор је шест уџбеника за музичку културу за основну школу који су одобрени од стране ресорног министарства и пет приручника за наставнике. Током децембра 2014. године похађала је програм обуке TRAIN (Training & Research for Academic Newcomers), у организацији Универзитета у Београду и Фондације краља Бодуена, пројекат намењен усавршавању доктораната и млађег академског кадра у знањима и вештинама корисним за комплетно укључивање у европски простор високог образовања и истраживања.

Од марта 2015. године је члан Удружења предметних дидактичара. Члан је Колегијума методичара, стручног тела Учитељског факултета, а 07.02.2020. године именована је за секретара Катедре за методику наставе музичке културе. Током 2018. године била је члан комисије именоване од стране Факултета за израду Националног оквира за израду планова и програма установа и васпитача у припремном предшколском периоду за област музичког васпитања. Од 2016-2020 повремено је учествовала у пројектима стручног усавршавања наставника музичке културе за основну школу, организованих од стране издавачке куће „Klett“. У марту 2020. године одржала је предавање по позиву на Факултету музичке уметности у Београду у оквиру мастер студија на предмету "Основе музичке педагогије, са темом *Основе методике предшколског музичког васпитања*. Течно говори енглески језик и служи се руским језиком.

## **2. ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ И СТРУЧНОМ РАДУ**

### **2.1. Одбрањена докторска дисертација**

Одлуком Сената Универзитета уметности у Београду 28. 04. 2016. године дата је сагласност на предлог теме докторске дисертације Маје Соколовић Игњачевић под називом *Предшколско музичко васпитање из историјске, теоријске и емпиријске перспективе*. Исту је одбранила 19. 02. 2020. године пред Комисијом у саставу: др Ивана

Дробни, редовни професор на Факултету музичке уметности у Београду (ментор), др Габријела Грујић, ванредни професор на Учитељском факултету у Београду (коментор), др Гордана Каран, редовни професор на Факултету музичке уметности у Београду (председник комисије), др Александра Милетић, ванредни професор на Учитељском факултету у Београду (члан комисије) и др Нада О Брајен, доцент на Учитељском факултету у Београду (члан комисије).

## **2.2. Библиографија**

### **Научни радови:**

#### **а) Рад у националном часопису међународног значаја (M24)**

Грујић Гарић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2018). Иновирани приступ у образовању васпитача и самоевалуација њихових властитих музичких компетенција, *Теме*, 899-916. ISSN 1820-7804.

#### **б) Рад у истакнутом националном часопису (M52)**

**Sokolović Ignjačević, M.** & Grujić, G. (2016). Comparative analysis of music education syllabi within preschool teacher training programs in Serbia. *Journal Plus Education*, 16(2), 130-147. ISSN: 1842-077X, E-ISSN (online) 2068-1151

**Соколовић Игњачевић, М.** (2014). Стандарди постигнућа за предмет Музичка култура у Србији, Хрватској и Словенији – упоредни приказ, *Иновације у настави*, 27(2), 71-83. ISSN 0352-2334.

**Игњачевић, М.** (2013). Музичка писменост – раскорак између теорије и праксе, *Иновације у настави*, 26(2), 60–71. ISSN 0352-2334.

**Игњачевић, М.** (2013). Утицај референци из популарне културе на учење и разумевање у настави музичке културе, *Иновације у настави*, 26(1), 137–146. ISSN 0352-2334.

#### **в) Рад у националном часопису (M53)**

**Соколовић Игњачевић, М.** (2019). Слушање музике у оквиру предшколског образовања у програмским документима и стручним публикацијама у Србији од краја XIX века до данас. *Artefact*, 5(1), 45-61. DOI: 10.5937/artefact5-23084

**г) Саопштење на међународном научном скупу штампано у целини (M33)**

**Игњачевић, М.** (2014). Музичке активности у предшколским установама Србије – увид у педагошку праксу. У: *Зборник радова са међународног скупа „Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме“*, Београд: Учитељски факултет (143-163).

**д) Саопштења на међународном и националном научном скупу штампана у изводу (M34)**

**Соколовић Игњачевић, М.** (2017). Улога и значај музике у оквиру различитих приступа и модела предшколског образовања и васпитања. *Зборник резимеа. Међународна конференција „Проблеми и дилеме савремене наставе у теорији и пракси“*, 26. и 27. мај 2017, Аранђеловац. Београд: Учитељски факултет.

Grujić Garić, G. & **Ignjačević, M.** (2014). Utjecaj programa za obrazovanje glazbenih odgojitelja na procjenu vlastitih glazbenih kompetencija. 2. *Dani obrazovnih znanosti, “Uloga istraživanja u obrazovnim promjenama”*. Program i sažeci radova. [http://www.idi.hr/doz2014/DOZ2014\\_Knjiga\\_sazetaka.pdf](http://www.idi.hr/doz2014/DOZ2014_Knjiga_sazetaka.pdf). M34

**ђ) Рад у тематском зборнику (M14, M45)**

**Соколовић Игњачевић, М.** (2020). Примена комбиноване функционалне методе Зориславе М. Васиљевић у поставци основа музичке писмености у предшколској узрасној фази. *Научна конференција „Зорислава М. Васиљевић – живот и дело“*, Факултет музичке уметности, Београд, 8. и 9. новембар 2019. ISBN 978-86-81340-15-8). **M14**

Миланковић, В., Ачић, Г., Каралић, А. и **Игњачевић, М.** (2010). Особености слушања и памћења музике код музичких лаика, *Зборник тринаестог педагошког форума*, Београд, ФМУ, 200–208. **M45**

**е) Уџбеници и приручници:**

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2015). *Маша и Раша. Музичка култура за први разред основне школе*. Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2015). *Маша и Раша. Приручник за учитеље уз уџбеник Музичка култура: за први разред основне школе*. Београд: Klett.

Грујић Гарић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2016). *Маша и Раша. Музичка култура за други разред основне школе*. Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2016). *Маша и Раша. Музичка култура за трећи разред основне школе.* Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2015). *Маша и Раша. Приручник за учитеље уз уџбенички комплет Музичка култура за трећи разред основне школе.* Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2018). *Музичка култура за први разред основне школе.* Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2018). *Музичка култура за први разред основне школе: приручник за учитеље.* Београд: Klett.

Грујић, Г., **Соколовић Игњачевић, М.** и Кесић, С. (2018). *Музичка култура 5: уџбеник за пети разред основне школе.* Београд: Klett.

Грујић, Г., **Соколовић Игњачевић, М.** и Кесић, С. (2018). *Музичка култура за пети разред: приручник за наставнике.* Београд: Klett.

Грујић, Г., **Соколовић Игњачевић, М.**, Кесић, С. и Лековић, Б. (2019). *Музичка култура 6: уџбеник за шести разред основне школе.* Београд: Klett.

Грујић, Г., **Соколовић Игњачевић, М.** и Кесић, С. (2019). *Музичка култура за шести разред: приручник за наставнике.* Београд: Klett.

Грујић, Г., Срећковић, А. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2019). *Музичка култура за други разред: приручник за учитеље.* Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2019). *Музичка култура: уџбеник за други разред основне школе.* Београд: Klett.

- решењима Министарства просвете науке и технолошког развоја 2020. године одобрени су и уџбеници, који ће бити штампани током 2020 године:

Грујић, Г., **Соколовић Игњачевић, М.**, Кесић, С. и Лековић, Б. (2020). *Музичка култура 7: уџбеник за седми разред основне школе.* Београд: Klett.

Грујић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2020). *Музичка култура: уџбеник за трећи разред основне школе.* Београд: Klett.

У даљем току извештаја сумирани су резултати кандидаткиње, на основу критеријума прописаних *Правилником о минималним условим за стицање звања наставника на Универзитету у Београду* за избор у звање доцента (групација друштвено-хуманистичких наука) из 2016. године.

### **3.ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**

#### **3.1.Наставни рад**

**Приступно предавање из области за коју се бира, позитивн оцењено од стране високошколске установе**

Др Маја Соколовић Игњачевић одржала је 3.6.2020. године приступно предавање из уже научне области Методика наставе музичке културе са темом *Методички аспекти у области музичког стваралаштва у музичком васпитању деце предшколског узраста*. У име високошколске установе, Комисија у саставу: др Александра Милетић, ванредни професор на Учитељском факултету у Београду, др Ивана Дробни, редовни професор на Факултету музичке уметности у Београду и др Александра Стошић, доцент на Учитељском факултету у Београду је, оцењујући припрему предавања, структуру и квалитет садржаја, као и дидактичко-методички аспект извођења предавања, донела одлуку да се приступно предавање кандидата оцењује позитивно, коначном просечном оценом 5 (пет).

#### **Искуство у педагошком раду са студентима**

Поред рада у гимназији и нижој музичкој школи, др Маја Соколовић Игњачевић има шест година искуства у раду са студентима као асистент на предмету Методика музичког васпитања I и II. Своје радне и професионалне обавезе испуњава одговорно показујући интересовање и смисао за стваралачки и иновативни приступ настави уз професионалан и коректан однос са студентима и колегама. Са студентима развија сарадничке односе пружајући им помоћ у остваривању задатака који произилазе из наставног програма и силабуса наставног предмета на ком је ангажована као асистент.

#### **Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама**

Последње анкетирање студената на Учитељском факултету у Београду одржано је школске 2016/17. Мишљење студената о педагошком раду Маје Соколовић Игњачевић је

позитивно, о чему сведоче просечне средње оцене појединих сегмената рада. Просечна оцена педагошког рада током последњег анкетирања износи 4,28.

### **3.2. Научноистраживачки рад**

Др Маја Соколовић Игњачевић објавила је један рад у часопису категорије М24 (коаутор), четири рада у часопису категорије М52, један рад у часопису категорије М53, један рад у тематском зборнику међународног значаја (М14), једно саопштење на међународном научном скупу штампано у целини (М33) и два сажетка објављена у књизи резимеа са научног скупа (М34). Коаутор је шест уџбеника музичке културе одобрених решењима Министарства просвете науке и технолошког развоја, као и четири приручника за учитеље и наставнике.

Ауторка се у својим радовима бави различитим темама везаним за музичко образовање и васпитање на основношколском, предшколском, средњошколском и високошколском нивоу, у оквиру образовања кадра за реализацију програма музичког васпитања. Др Маја Соколовић Игњачевић демонстрирала је систематичност, организованост, прецизност и објективност у свом раду и потврдила своју научну и професионалну компетентност, односно способности за самосталан научни рад, научну проблематизацију, минуциозно аналитичко и критичко мишљење, коришћење релевантних библиографских извора и синтетизовање налаза. Објављени радови представљају значајан допринос развоју теорије и праксе у области музичке педагогије.

#### **Радови у категорији М20**

Грујић Гарић, Г. и **Соколовић Игњачевић, М.** (2018). Иновирани приступ у образовању васпитача и самоевалуација њихових властитих музичких компетенција, *Теме*, 899-916. ISSN 1820-7804 (**М24**).

#### **Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини**

**Игњачевић, М.** (2014). Музичке активности у предшколским установама Србије – увид у педагошку праксу. У: *Зборник радова са међународног скупа „Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме“*, Београд: Учитељски факултет (143-163) (**М33**).

**Соколовић Игњачевић, М.** (2020). Примена комбиноване функционалне методе Зориславе М. Васиљевић у поставци основа музичке писмености у предшколској узрасној фази. *Научна конференција „Зорислава М. Васиљевић – живот и дело“*, Факултет музичке уметности, Београд, 8. и 9. новембар 2019. ISBN 978-86-81340-15-8) (**М14**)



Др Маја Соколовић Игњачевић поднела је Комисији за избор у звање на увид све наведене радове. Они се сви односе на ужу научну област за коју се др Маја Соколовић Игњачевић бира, а део их је настао на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији.

Комисија је за детаљнију анализу издвојила научни рад објављен у националном часопису међународног значаја (**M24**), три рада у часопису националног значаја (**M52**), рад у научном часопису (**M53**), саопштење на међународном научном скупу штампано у целини (**M33**) и рад у тематском зборнику водећег међународног значаја (**M14**).

1. У раду *Иновирани приступ у образовању васпитача и самоевалуација њихових властитих музичких компетенција* (2018, *Теме*, 899-916), испитано је постојање статистички значајне разлике у самопроцени властитих музичких компетенција између васпитача који су тек окончали академске студије и оних који су раније похађали струковне студије. Истраживање је спроведено на узорку од 113 испитаника, од чега је 57 припадало експерименталној групи и похађали су иновирани, академски програм за образовање васпитача, а 56 испитаника контролној групи и похађали су неки од струковних програма за образовање васпитача. Коришћен је упитник као инструмент. Намера је била да се утврди да ли су различите иновације уведене у оквиру силабуса музичких предмета на ајкадемским студијама позитивно утицале на перцепцију властитих музичких компетенција будућих васпитача у предшколским установама. У раду су истакнуте и кључне карактеристике инвираног програма за образовање васпитача. Истраживањем је потврђена статистички значајна разлика између испитаника из експерименталне и контролне групе у погледу самопроцене њихових властитих музичких способности и знања – како опште самопроцене музичких компетенција, тако и самопроцене конкретних вештина, као што су свирање на инструменту, музичка писменост, али и у критеријумима за одабир музичких садржаја и методичким поступцима за које се опредељују у раду.
2. У раду *Comparative analysis of music education syllabi within preschool teacher training programs in Serbia* (2016, *Journal Plus Education*, 16(2), 130-147), анализирани су силабуси предмета из области музике, у оквиру тринаест студијских програма на којима се одвија образовање васпитача у предшколским установама, у Србији. Анализирани су квантитивни подаци о трајању курсева, њиховој заступљености унутар студијских програма, континуитету између појединих курсева и броју ЕТС поена, за све предмете из области музике. Анализирани су и квалитативни подаци о садржају курсева, постављеним циљевима и исходима и списку предложене литературе, за методичке курсеве (Методику музичког васпитања 1 и 2). Овим истраживањем дат је увид у присуство значајних разлика у концепцији курсева у оквиру различитих студијских програма и указано на важност сарадње између предметних наставника, како би се радило на усаглашавању постојећих циљева, садржаја и исхода, али и истакнута важност креирања континуитета у музичком

образовању у оквиру студијских програма за образовање васпитача, како би се подигао његов квалитет.

3. *Стандарди постигнућа за предмет Музичка култура у Србији, Хрватској и Словенији – упоредни приказ* (2014, Иновације у настави, 27(2), 71-83). У овом раду представљене су сличности и разлике у стандардима ученичког постигнућа за предмет Музичка култура за крај основног образовања у трима земљама – Србији, Хрватској и Словенији. Стандарди су анализирани са становишта њихове структуре, концепције и садржаја (користећи технику квантитативне и квалитативне анализе садржаја), након чега су категоризовани према садржају, како би били међусобно упоређени. Указано је на особености процеса израде докумената и њихове структуре у свакој од земаља и установљене су разлике у категоризацији, приступу појединим темама, као и припадности одређених захтева различитим нивоима постигнућа. Истакнуте су и позитивне и негативне карактеристике сваког од докумената, те указано на правац којим се у будућности треба кретати у даљем развоју сличних докумената.
4. У раду *Музичка писменост – раскорак између теорије и праксе* (2013, Иновације у настави, 26(2), 60–71) емпиријски је проверено у којој мери је процес музичког описмењавања током основног школовања реализован успешно, односно у којој међи су стечена знања у овој области употребљива. Испитано је и у којој мери добијени резултати кореспондирају са захтевима прописаним у наставним плановима и програмима из овог предмета. На крају, наговештени су потенцијални узрци дате ситуације. Коришћен је упитник као инструмент, који је садржао нотни запис песме, ученицима познате од раније, а ученици средњошколске узрасне фазе су демонстрирали способност његовог декодирања. Истраживање је реализовано на узорку од стотину испитаника.  
Утврђено је да циљеви постављени наставним програмом у великој мери нису остварени, те да веома висок проценат испитаника поседује низак ниво музичке писмености, те указано на велике проблеме у примени прописаних наставних планова и програма.
5. У раду *Слушање музике у оквиру предшколског образовања у програмским документима и стручним публикацијама у Србији од краја XIX века до данас* (2019, *Artefact*, 5(1), 45-61) сагледан је начин на који је слушање музике обрађено у програмским документима и стручним публикацијама коришћеним и објављеним у Србији од краја XIX века до данас, утврђено које сличности и разлике су уочљиве међу наведеним смерницама, те у којој мери су оне усклађене са иностраном литературом у овој области. У овом раду је најпре креиран својеврстан теоријски оквир, у ком су сумирани кључни ставови и резултати иностраних истраживања везаних за слушање музике. Корпус су чиниле чак 22 публикације, коришћене или објављене на нашим просторима, у којима је обрађена тема слушања музике, применом анализе садржаја, кроз одабране категорије. Установљене су сличности и разлике међу анализираним публикацијама у погледу постављених циљева за рад у домену слушања музике у

предшколској узрасној фази, критеријума за одабир музичких садржаја и методских поступака. Указано је на важност спровођења емпиријских истраживања у овој области, како би се испитала оправданост поступака присутних у васпитно-образовној пракси, као и на важност повећања разноврсности поступака примењених у раду у овој области.

6. У раду *Музичке активности у предшколским установама Србије – увид у педагошку праксу* (2014, Зборник радова са међународног скупа „Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме“, Београд: Учитељски факултет, 143-163) спроведено је пилот-истраживање које ће потом бити проширено у оквиру рада на докторској дисертацији. Посредством овог истраживања стечен је увид у актуелну ситуацију у педагошкој пракси у домену музичког васпитања на предшколском нивоу у Србији – утврђено је на који начин васпитачи запослени у предшколским установама Србији самовреднују сопствене компетенције у области музике, као и који типови музичких пракси доминирају у педагошком раду у овој области. Узорак је чинило 57 испитника – васпитача запослених у предшколским установама, а упитник је креиран за потребе овог истраживања, по узору на сличне упитнике коришћене у иностраним истраживањима. Истраживањем је утврђено да веома мали проценат испитаника процењује своја знања и вештине у домену музике као висока, да више од половине испитаника истиче да не свира ниједан инструмент, да га ретко користе у васпитно-образовној пракси. Утврђено је да се у раду најчешће реализују музичке игре, активности из домена слушања музике и обраде традиционалне песме и игре, а знатно ређе свирање на Орфовим инструментима и активности из домена стваралаштва и импровизације. Испитано је и да ли постоји статистичка разлика у одговорима испитаника, у односу на факторе као што су образовање, старосног доба и радни стаж, а у погледу самоперцепције сопствених компетенција, обавештености о методским поступцима у области музике и разноврсности музичких садржаја које примењују у раду. Утврђено је да испитаници из старосне категорије 30-39 година извештавају о нижем ступњу музичке писмености, вештине музицирања на инструменту од испитаника из осталих категорија.
7. Рад *Примена комбиноване функционалне методе Зориславе М. Васиљевић у поставци основа музичке писмености у предшколској узрасној фази* (2020, *Научна конференција „Зорислава М. Васиљевић – живот и дело“*, Факултет музичке уметности, Београд), заснован је на истраживању спроведеном у оквиру докторске дисертације. У њему су представљени основни постулати Зориславе М. Васиљевић везани за поставку основа музичке писмености у оквиру предшколске узрасне фазе. Анализирана је публикација *Музички буквар*, намењена, између осталих, и деци предшколског узраста. За сваку од области рада, као што су певање, поставка основне пулсације и односа трајања, музичке игре, музицирање на инструментима и слушање музике, најпре су сумирани ставови иностраних педагога, а потом са њима упоређени ставови Зориславе М. Васиљевић. Приказане су могућности примене комбиноване функционалне методе у

предшколској узрасној фази, кроз анализу музичких садржаја и пратећих смерница за њихово коришћење у васпитно-образовном раду.

#### **4. ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**

##### **2. Допринос академској и широј заједници**

##### **2.2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.**

Маја Соколовић Игњачевић је члан Колегијума методичара, стручног тела Учитељског факултета, а 07.02.2020. године именована је за секретара Катедре за методику наставе музичке културе.

##### **2.4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.**

Маја Соколовић Игњачевић је у периоду 2016-2020 повремено учествовала у пројектима стручног усавршавања наставника музичке културе за основну школу, организованих од стране издавачке куће „Klett“. Похађала је и програм обуке TRAIN (Training & Research for Academic Newcomers), у организацији Универзитета у Београду и Фондације краља Бодуена, пројекат намењен усавршавању доктораната и млађег академског кадра у знањима и вештинама корисним за комплетно укључивање у европски простор високог образовања и истраживања.

##### **3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству**

##### **3.3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.**

Маја Соколовић Игњачевић је члан Друштва предметних дидактичара од марта 2015. године.

##### **3.6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.**

Одржала је предавање по позиву на Факултету музичке уметности у Београду 9.3.2020. године, на тему *Основе методике предшколског музичког васпитања*, у оквиру наставе на предмету „Основе музичке педагогије“, у оквиру мастер студија Музичке педагогије.

## ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу пажљиве анализе достављене документације, прегледа и евалуације релевантних аспеката научног, стручног, педагошког и истраживачког деловања кандидата, Комисија закључује да др Маја Соколовић Игњачевић испуњава све Законом прописане услове за избор у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*.

На основу изнетих података о наставном и научном раду, као и учешћу у другим видовима рада на Факултету и широј стручној и академској заједници, и увида који из њих произлазе, Комисија са задовољством једногласно предлаже Изборном већу и Декану Учитељског факултета у Београду, **да проследи предлог** Универзитету у Београду – Већу научних области друштвено-хуманистичких наука – да др Мају Соколовић Игњачевић изабере у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду*.

У Београду, 03.06. 2020. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

---

проф. др Александра Милетић, ванредни професор  
Учитељског факултета у Београду

---

проф. др Ивана Дробни, редовни професор  
Факултета музичке уметности у Београду

---

доц. др Александра Стошић, доцент Учитељског  
факултета у Београду