

Универзитет у Београду
Учитељски факултет
Краљице Наталије 43

УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
Бр. 2616
7 04 2023 год.
БЕОГРАД, Краљице Наталије 43

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Изборно веће Учитељског факултета је на својој седници одржаној 8. фебруара 2023. године, донело одлуку о именовану Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звању асистента за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе*.

Комисија у саставу:

1. др Вера Вечански Николић, доцент за ужу научну област Методика наставе ликовне културе на Учитељском факултету Универзитета у Београду, председник Комисије,
2. др Марија Павловић, доцент за ужу научну област Методика наставе ликовне културе на Учитељском факултету Универзитета у Београду, члан Комисије и
3. др Радош Антонијевић, редовни професор *Вајарства*, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, члан Комисије

проучила је документацију приспелу на конкурс и након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета Универзитета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Подаци о конкурс у и броју пријављених кандидата

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звању асистента за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе*, за рад са пуним радним временом. На конкурс који је објављен у „Службеном гласнику РС” број 15, дана 24. фебруара 2023. године, пријавила се једна кандидаткиња: **Милена Војиновић**, дипломирани васпитач – мастер.

Кандидаткиња је уз пријаву на конкурс приложила потребну документацију: биографију, диплому о завршеним основним студијама Учитељског факултета Универзитета у Београду, диплому о завршеним мастер студијама Учитељског факултета у Београду, списак објављених радова и саме радове.

На основу достављене документације Комисија је утврдила следеће о кандидаткињи:

Подаци о кандидаткињи

Милена Војиновић је рођена 11. марта 1994. године у Краљеву. Основну школу, као и средњу економско-трговинску школу, смер трговински техничар, завршила је у Краљеву. Учитељски факултет у Београду уписала је школске 2013/2014. године на смеру Образовање васпитача у предшколским установама. Дипломирала је 30. септембра 2017. године са просечном оценом 8,94. Током основних студија похађала је изборне предмете Керамика 1 и Керамика 2. Дипломске академске студије – мастер, студијски програм Дипломирани васпитач – мастер, уписала је 2017. године на истом факултету. Мастер студије је завршила са просечном оценом 8,83 у септембру 2018. године. Мастер рад из предмета Савремени методички правци у ликовном васпитању, на тему *Истраживање природе и природних материјала путем ликовне уметности*, код ментора проф. др Невене Хаци-Јованчић, одбранила је са оценом 10 (десет). Истоимени ликовни пројекат самостално је осмислила и реализовала у вртићу „Краљ Петар I“, ПУ „Савски венац“ у Београду. У октобру 2019. године уписала је докторске студије на Учитељском факултету у Београду на модулу Методика наставе ликовне културе. До данас је положила све испите са просечном оценом 10,00 и тренутно припрема образложење теме докторске дисертације.

Искусва релевантна за васпитно-образовни и наставни рад

Након завршених основних студија, у октобру 2017. године заснива радни однос као васпитач у вртићу „Краљ Петар I“, ПУ „Савски венац“ у Београду, где је током студија и реализовала професионалну праксу. У овом вртићу је радила до 1. марта 2019. године. Од 1. марта 2019. године запослена је на Учитељском факултету у Београду прво у звању сарадник у настави на предметима Методика ликовног васпитања 1 и 2 на смеру за Образовање васпитача у предшколским установама, а од јуна 2020. године у звању асистента за исте предмете. У анкетама *Мишљење студената о педагошком раду сарадника и асистената* просечна оцена коју добија је 4,96 у школској 2021/2022. години, а у школској 2019/20. оценом 4,98.

Искусва релевантна за научно-истраживачки рад

У мају 2022. године учествовала је на Међународном научном скупу *Нови хоризонти васпитања и образовања*, који организује Учитељски факултет, са саопштењем „Сагледавање места и улоге учења путем визуелних уметности у интегрисаном предшколском курикулуму“, као и на конференцији „Васпитач у XXI веку“, *Професионалне улоге васпитача у контексту нове концепције предшколског програма*, 13–14. 05. 2022. у Сокобањи, коју је организовала Академија васпитачко-медицинских струковних студија, Одсек Алексинац, са саопштењем „Улога васпитача у начину примене учења путем визуелних уметности у интегрисаном приступу учењу“.

Члан је организационог одбора на предстојећој међународној конференцији под називом *Образовање у време пандемије Covid-19: искуства и поуке*, коју организује Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду (Учитељски факултет) 01–03. 06. 2023. године.

Учествује у пројекту *Промена односа теорије и праксе у иницијалном образовању васпитача „ПРОТОТИП“* који организује Министарство просвете, науке и технолошког развоја (Пројекат „Инклузивно предшколско васпитање и образовање у Србији“, подкомпонента „Унапређивање иницијалног образовања васпитача“) који траје у периоду фебруар–јун 2023. године.

Списак објављених радова

1. Војиновић, М. (2020). Мултимедије у ликовном васпитању и учењу деце предшколског узраста у дечјем вртићу, *Зборник радова Учитељског факултета у Призрену – Лепосавићу*, Лепосавић: Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу, 14, 371–381 **M52**
2. Војиновић, М. (2022). Могућности истраживања природних материјала у ликовним активностима у вртићу – примери из праксе, *Методичка теорија и пракса*, број 1/2022, Vol 25, стр. 35–50, Београд: Учитељски факултет **M53**
3. Војиновић, М. (2022). Улога васпитача у начину примене учења путем визуелних уметности у интегрисаном приступу учењу, Конференција „Васпитач у XXI веку“, *Професионалне улоге васпитача у контексту нове концепције предшколског програма*, 13–14. 05. 2022. у Сокобањи, Академија васпитачко-медицинских струковних студија, Одсек Алексинац **M63**
(у штампи, прихваћено за објављивање)
4. Војиновић, М. (2022). Сагледавање места и улоге учења путем визуелних уметности у интегрисаном предшколском курикулуму, *Међународни научни скуп Нови хоризонти васпитања и образовања*, 28. 05. 2022. у Београду: Универзитет у Београду, Учитељски факултет **M33**
(у штампи, прихваћено за објављивање)
5. Војиновић, М. (2022). Ликовни и баштински мотиви у роману „Мали принц“ Антоана де Сент-Егзиперија, *Годишњак института за дечју књижевност*, Београд: Институт за дечју књижевност
(новоосновани часопис, прва година без категорије)

Оцена стручног, научно-истраживачког и педагошког рада

Из поднете документације Комисија констатује да кандидаткиња испуњава све законске и формалне услове. На основу пажљиве и доследне анализе достављене документације, Комисија је утврдила да кандидаткиња Милена Војиновић, дипломирани васпитач – мастер, испуњава и све стручне услове предвиђене конкурсом.

Увидом у биографију кандидаткиње Милене Војиновић може се закључити да се ради о заинтересованом васпитачу, посебно фокусираном на област ликовних уметности. Милена Војиновић је у редовном року завршила основне, потом и мастер студије. Њено интересовање за проблеме ликовне уметности и ликовне педагогије почиње још током основних студија избором изборних предмета (Керамика 1 и Керамика 2), а потом и избором теме мастер рада: *Истраживање природе и природних материјала путем ликовне уметности*, у којем је показала да озбиљно и темељно приступа истраживању проблема образовања у уметности за најмлађи узраст. Своје интересовање за област ликовних уметности и методiku наставе ликовне културе потврђује и уписом на докторске студије на Учитељском факултету у Београду на модулу *Методика наставе ликовне културе* у октобру 2019. године. До данас је положила све испите на докторским студијама са просечном оценом 10,00 (десет) и тренутно припрема образложење теме докторске дисертације. До сад је објавила пет научних радова и учествовала на два научна скупа са саопштењима. Радови које објављује произилазе из тема које се обрађују на докторским студијама, али и из педагошке праксе у оквиру предмета *Методика ликовног васпитања 1 и 2* на којима је ангажована као асистент, чиме покушава да са теоријом повеже проблеме ових предмета на које наилази у пракси.

Приказ одабраних радова

У раду „Мултимедије у ликовном васпитању и учењу деце предшколског узраста у дечјем вртићу”, који је објављен у *Зборнику радова Учитељског факултета у Призрену – Лепосавићу 2020.* године, приказано је на који начин се мултимедији могу примењивати у васпитно-образовном процесу у дечјим вртићима, са акцентом на ликовно васпитање и употребу најдоступнијих медија попут мобилних телефона и рачунара. У раду се истиче да је рад са традиционалним материјалима незаменљив када је у питању ликовно васпитање деце предшколског узраста, али да мултимедији проналазе своје место као подршка за истраживање, припрему, архивирање, и организацију ликовних активности и дечјих радова.

„Могућности истраживања природних материјала у ликовним активностима у вртићу – примери из праксе” је рад објављен 2022. године у часопису *Методичка теорија и пракса*, 25(1). У њему је представљен значај активности на отвореном (у природи) и различите могућности коришћења природних материјала у ликовним активностима у дечјем вртићу. Након приказа ставова и резултата истраживања педагога и других научника о значају учења у природи, значају коришћења природних материјала, али и учењу о природи кроз ликовне активности са децом (узраста од 3 до 7 година), представљен је један ликовни пројекат реализован у пракси, који показује могуће начине

коришћења природних материјала у ликовним активностима. У раду се закључује да је коришћење природних материјала и реализовање ликовних активности у природи од великог значаја, јер њихови потенцијали омогућавају развијање стваралаштва код деце, будући да кроз практичну манипулацију природним материјалима деца упознају свет око себе и развијају позитиван однос према природи.

У раду „Улога васпитача у начину примене учења путем визуелних уметности у интегрисаном приступу учењу” који је саопштен на конференцији „Васпитач у XXI веку“, *Професионалне улоге васпитача у контексту нове концепције предшколског програма*, 2022. године (рад је у штампи, прихваћен за објављивање у зборнику конференције), Војиновић проблематизује питање могућности учења путем и кроз визуелне уметности у предшколском узрасту, као и питање када и како визуелне уметности могу бити метод и средство учења у интегрисаном приступу учењу. У раду је представљена кључна улога коју васпитач има у начину на који се спроводе активности визуелних уметности с децом у вртићу: да ли се оне реализују као активности израде декоративних предмета без сазнајне функције или као активности које имају потенцијал за целовити развој деце, самим тим и когнитивни развој. У раду се истиче да начин на који васпитачи схватају функције уметности у васпитању и образовању деце, директно утиче и на начин и квалитет интеграције визуелних уметности и других области сазнања: да ли се интеграција спроводи на површан и илустративан начин или је омогућено равноправно остваривање циљева свих области сазнања које су укључене у интегрисани приступ.

Рад „Сагледавање места и улоге учења путем визуелних уметности у интегрисаном предшколском курикулуму” саопштен је на међународном научном скупу *Нови хоризонти васпитања и образовања*, 28. 05. 2022. у Београду и прихваћен за објављивање у зборнику скупа. У њему је представљен начин на који се разуме процес учења у интегрисаном предшколском курикулуму и у документу *Основе програма предшколског васпитања и образовања Године узлета* из 2018. године с једне стране, и специфичности процеса учења у визуелним уметностима с друге стране. Кроз њихову упоредну анализу показано је да учење путем визуелних уметности има низ заједничких одлика са начином на који се разуме учење у интегрисаном курикулуму (учење као коконструкција знања, учење као стварање и преговарање значења, учење као истраживање и процес откривања, учење као стратегије решавања проблема, значај манипулације материјалима, учење кроз игру, активна интеракција са окружењем и другима итд.), те да иако се израз *учење путем уметности*, не помиње експлицитно у овом документу, оно се може препознати и „ишчитати” у његовим различитим сегментима. Тиме, Војиновић открива и чини видљивим место и значај које учење путем уметности заправо има у документу *Основе програма Године узлета*, а самим тим и у интегрисаном предшколском курикулуму.

У раду „Ликовни и баштински мотиви у роману *Мали Принц* Антоана де Сент-Егзиперија” који је објављен у *Годишњаку института за деčју књижевност* 2022. године, Војиновић показује како ово интермедијално књижевно дело нуди богатство мотива, подстицаја и вредности које деца могу истраживати како на часовима Српског језика и књижевности, тако и на часовима Ликовне културе у основној школи. С једне стране, наведени мотиви из књижевног дела су у овом раду анализирани као подстицаји

за ликовно изражавање које укључује посматрање, промишљање о различитим ситуацијама у роману, али и промишљање о ликовним материјалима и техникама, што доприноси адекватнијем посматрању и приступу самом књижевном тексту. С друге стране, роман је анализиран као вредна културна баштина коју смо добили у наслеђе и које даље предајемо деци кроз опште образовање, приближавајући им и откривајући заједно с њима вредности које оно носи.

Педагошки и наставни рад

У периоду непосредно након студија Милена Војиновић је стекла релевантно педагошко и васпитачко искуство радећи као васпитач у предшколској установи – у вртићу „Краљ Петар I”, ПУ „Савски венац” у Београду, у периоду од октобра 2017. до марта 2019. године. Комисија посебно истиче значај радног искуства кандидаткиње у раду са децом предшколског узраста и сматра да је ово искуство изузетно важно и неопходно за рад са студентима, будућим васпитачима и учитељима, на позицији за коју је расписан конкурс.

Од 1. марта 2019. Милена Војиновић ради на Учитељском факултету у Београду у звању сарадник у настави на предмету Методика ликовног васпитања 2 на смеру Образовање васпитача у предшколским установама, а од јуна 2020. године у звању асистента на истом предмету.

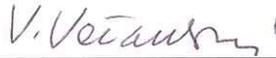
У наставном раду, посебно је остварила завидне резултате радећи са студентима на проблемима методичке праксе из ликовног васпитања у предшколским установама. Будући да је и сама била студент Учитељског факултета, веома добро разуме проблеме с којима се студенти сусрећу радећи у овој специфичној области и спремна је да своје знање и искуство усмери у правцу њиховог што бољег разумевања и превазилажења. Драгоцено искуство које је стекла радећи као васпитач бавећи се проблемима ликовне педагогије у предшколској установи, као и спремност да истражује, уводи новине и испробава нове приступе у раду са студентима, омогућавају јој да веома успешно проналази нове начине у решавању различитих ликовних и педагошких проблема, а посебно у повезивању нових теорија о уметности на предшколском узрасту и реалне праксе у вртићима.

Студенти позитивно оцењују њен педагошки и наставни рад, о чему сведоче изузетно високе просечене оцене којима је оцењена у анкетама *Мишљење студената о педагошком раду сарадника и асистената*: 4,98 у школској 2019/20. години и 4,96 у школској 2021/2022. години. Студенти посебно истичу озбиљност, одговорност и посвећеност с којима приступа овом позиву, способност да их мотивише на креативно и критичко промишљање различитих ликовних и педагошких проблема којима се баве и да им пружи сву потребну подршку и помоћ у стицању неопходних искустава за будући позив.

Закључно мишљење и предлог Комисије

На основу изнетих података Комисија предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду да у одговарајућој процедури изабере **Милену Војиновић**, дипломираног васпитача – мастер, за сарадника у звању асистента за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе* на Учитељском факултету у Београду.

У Београду,
05.04.2023. год.



др Вера Вечански Николић, доцент
Учитељски факултет, Универзитет у Београду



др Марија Павловић, доцент
Учитељски факултет, Универзитет у Београду



др Радош Антонијевић, редовни професор
Факултет ликовних уметности, Универзитет
уметности у Београду