

Име и презиме _____

Број индекса _____

Број мобилног телефона _____

Изборни предмети у првој години студија

Студијски програм за образовање васпитача

школска 2025/26. година

Изборни општи курс I

- Тумачење Библије I ☐
- Увод у студије глобализације (*и за студенте у Новом Пазару*)
- Историја француске цивилизације
- Историја немачке цивилизације
- Енглески језик за децу уз песму и покрет (*само за полазнике Модула енглеског језика*)
- Визуелна култура и уметност: од пећинске до дигиталне слике
- Камерна музика I
- Хор I (*и за студенте у Новом Пазару*)
- Пливање

Изборни педагошко-психолошки курс I

- Историја педагогије (*и за студенте у Новом Пазару*) ☐
- Специјална педагогија
- Савремене педагошке теорије ☐
- Стратегије успешног учења
- Дигитална писменост у васпитно-образовној делатности (*и за студенте у Новом Пазару*) ☐

☐
☐

По наставном плану Факултета, студенти на Студијском програму за образовање васпитача бирају два изборна предмета, по један из сваке од наведених области (*Општи курс и Педагошко-психолошки курс*).

Изборни општи курс I

■ ТУМАЧЕЊЕ БИБЛИЈЕ I

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Валентина Хамовић, доц. др Немања Каровић

Циљ предмета: Циљ овог једносеместралног курса је упознавање студената са *Библијом*, њеним настанком, композицијом књиге, могућим приступима и начинима читања. Курс треба да има улогу водича кроз једну од најобимнијих, а свакако, и најзначајнијих књига у европској културној историји.

Садржај предмета: 1. Јеврејска историја и култура пре и у време појаве Библије (X в. п.н.е. – II в. н. е); 2. Настанак Библије; 3. Језици Библије; 4. Тумачења Библије (теолошко, митолошко, антрополошко, симболичко); 5. Композиција: старозаветне и новозаветне књиге; 6. Библијска историја – од Постања до Апокалипсе; 7. Књижевне врсте; 8. Библијска антропологија; 9. Библија и морал (старозаветни и новозаветни закони); 10. Библија у књижевности, уметности и култури.

Литература:

- **Библија 2002:** *Библија / Свето писмо Старога и Новог завета*. Београд: Свети архијерејски синод Српске православне цркве.
- **Ракић 2002:** Радомир Ракић, *Библијски речник*. Београд: Златоусти.
- **Стојановић 2008:** Љубивоје Стојановић, *Тумачење Библије*. Београд: Учитељски факултет.

■ УВОД У СТУДИЈЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЈЕ

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено и усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Урош В. Шуваковић

Садржај наставе: Наставни план обухвата програм предавања. Кроз предавања се: сагледава процес глобализације као најважнијег друштвеног мегатренда савременог доба, указује на њен значај за друштвене промене, одређује овај појам и успоставља однос појма глобализације и њему блиских појмова: глокализације, гробализације, мондијализације, "новог светског поретка"; дефинише се однос између глобализације, глобализма и глобалитета; елаборира се становиште због чега глобализација не може да се редукује само на свој економски аспект, већ је нужно говорити и различитим димензијама глобализације; сагледава транзиција као елемент савременог процеса глобализације; разматрају се последице савремене фазе процеса глобализације и њене различите димензије.

Циљеви наставе:

- Упознавање студената са социолошким питањима везаним за процес глобализације и са њом повезаним појавама
- Упознавање студената са значајем социолошког проучавања процеса глобализације
- Упознавање студената са утицајем процеса глобализације на конкретне друштвене појаве са којима се свакодневно суочавају и које се без сагледавања овог утицаја не могу у целини објаснити нити разјаснити
- Развијање код студената способности аргументованог и критичког мишљења

Облик наставе: Настава се одвија у облику предавања заснованих како на монолошкој тако и на интерактивној методи, те на консултацијама које држи наставник.

Начин оцењивања рада и резултата студената: Испит се полаже усмено. Услов за полагање испита јесте извршење предиспитних обавеза (редовно и активно похађање предавања и положен колоквијум).

Литература:

Обавезна

1. Вулетић, В. (прир, 2003). *Глобализација: мит или стварност*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
2. Митровић, Љ. (2013). *Увод у студије глобализације*. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини
3. Шуваковић, У. (2014) *Транзиција: прилог социолошком проучавању друштвених промена*. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини

Допунска

1. Антонић, С. (2013). "Пинк транзиција у Србији - шест теза за разумевање наших културних прилика", *Култура* бр. 140, стр. 272-292 doi:10.5937/kultura1340272A
2. Голенкова, З. Т, Голијусова, Ј.В. (2014). „Прекаријат као нова друштвена група у глобалном друштву“, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини XLIV(1)/2014* <http://dx.doi.org/10.5937/zrffp44-6006>
3. Марковић, Д.Ж. (2014). *Људска права и глобализација*. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини
4. Печујлић, М. (2002). *Глобализација: два лика света*. Београд: Гутенбергова галаксија
5. Попић, С, Шуваковић, У. (2014) „Академик Радомир Д. Лукић - претеча проучавања глобализације у Србији“, *Теме* 1/2014: 377-390 <http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues/teme1-2014/teme%201-2014-20.pdf>

■ ИСТОРИЈА ФРАНЦУСКЕ ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни
■ проф. др Ана Вујовић

Циљ предмета: Упознавање са богатством и разноврсношћу цивилизације Француске кроз кратак преглед њеног развоја од самих почетака у праисторији, преко најважнијих догађаја у каснијим епохама који су утицали на стварање француске државе, културе и духа. Ширење опште културе и развој толеранције.

Исход предмета: Стицање основних идеја о најважнијим историјским догађајима, развоју идеја и уметности, као и о променама у друштвеном и свакодневном животу људи.

Садржај предмета: 1. Рано доба. Античка Галија. Романизација Галије. Настанак и развој француског језика. 2. Франачка у средњем веку: преглед историјских догађаја. Романика и готика у архитектури. 3. Епски и куртоазни идеализам; грађански реализам. Криза и опадање средњовековне цивилизације. 4. Доба хуманизма и ренесансе. Развој уметности и науке. Рад на богаћењу и нормирању француског језика. 5. Преглед историјских догађаја и друштвени живот у Француској у 17. Веку. Архитектура и вртови 6. Уметност барока и класицизма. Трагедија и комедија у 17. веку. Психолошки роман, басне. 7. Доба просвећености, развој филозофије и науке, енциклопедија. Друштвени живот у 18. веку. 8. Развој примењене уметности и уметничких заната; призори из свакодневног живота у сликарству. Нови књижевни жанрови: путопис, епистоларни роман. 9. Преглед бурних историјских догађаја и смене режима у 19. веку. Уметнички правци, обнављање интересовања за средњи век. 10. Друштвени и свакодневни живот. Велики архитектонски подухвати. Развој идеја и науке. 11. Српско-француске културне везе од средњег века до почетка 19. века. 12. Француско-српска културна прожимања у 19. веку

Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студента и припрема презентације на самостално изабрану тему из области историје француске цивилизације.

Провера знања и оцењивање рада студената: Писмени испит и усмена презентација

Литература:

- С. и Г. Витановић. *Француска цивилизација*. Београд: Центар за геопоетику (стр. 11-119)
- А. Вујовић (2011). *Српско-француска сусретања*. Београд : Учитељски факултет. (стр. 13- 87)

■ ИСТОРИЈА НЕМАЧКЕ ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Александра Гојков Рајић

Циљ предмета: Упознавање са историјом Немачке и богатством немачке културе, ширење опште културе, развијање толеранције и разумевања различитости.

Исход предмета: Студент поседује основна знања о најважнијим личностима и догађајима из немачке историје, развоју културе, уметности, као и о друштвено-политичким приликама у Немачкој.

Садржај предмета: Преглед најважнијих историјских догађаја. 1. Немачке земље и народ. 2. Средњевековна Немачка. 3. Доба конфесионализма 1500-1648. 4. Немачка реформација и контрареформација. 5. Тридесетогодишњи рат. 6. Доба апсолутизма 1648-1815. 7. Доба индустријализације 1815-1918. 8. Револуције 1848. године. 9. Уједињење Немачке. 10. Спољна политика и Први светски рат. 11. Демократија и диктатура 1918-1945.

Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студента и усмене презентације на изабрану тему из области историје немачке цивилизације.

Провера знања и оцењивање рада студената: Писмени испит и усмена презентација

Литература:

- Фулбрук, М. (2013). *Кратка историја Немачке*. Београд: Завод за уџбенике (стр. 1-176)

■ ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК ЗА ДЕЦУ УЗ ПЕСМУ И ПОКРЕТ

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено, усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Наташа Јанковић, доц. др Александра Стошић, проф. др Драган Бранковић ■ **само за полазнике Модула енглеског језика**

Циљ предмета: Упознавање студената са фонолошким елементима и кључним прозодијским и ортоепским аспектима енглеског језика. Увежбавање наведених елемената путем дечијих песама, ритмичких вежби и окретних игара у оквиру интегрисане наставе Енглеског језика, Музичке културе и Физичког васпитања.

Исход предмета: Студенти ће овладавати правилним изговором у енглеском језику у његовим наведеним битним аспектима. Научиће неколицину дечијих песама и плесних игара примерених дечијем (пред)школском узрасту.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Енглески језик: увод у фонолошке елементе енглеског језика: правилан изговор, акценат, ритам, интонацију и дикцију. Упознавање са терминологијом везаном за дечији свет музичке културе и физичког васпитања. Музичка култура: основе рада на вокалној техници (вокализе, вежбе дисања), рад на интерпретацији дечијих песама, звучна и музичка прича. Физичко васпитање: подучавање студената правилном кретању и физичком извођењу ритмичких вежби које прате избор песама, тапшалица, бројалица и лаких плесних игара за децу.

Практична настава

Увежбавање правилног изговора, акцентовања, ритма, интонације и дикције на основу одабраних кратких текстова, песама, бројалица, тапшалица и рецитација на енглеском језику. Правилно гласовно, ритмичко и инструментално извођење дечијих песама и рецитација на енглеском језику. Увежбавање разноликих формација и кретњи и правилно извођење покрета у оквиру дечијих игара у затвореном и на отвореном простору.

Методе извођења наставе: Предавања, демонстрација, практичне вежбе уз текст, песму и покрет, самостални практични рад студената.

Провера знања и оцењивање рада студената: Писмена и усмена провера знања и практични рад.

Литература:

Одабрани одломци:

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*. Cambridge: CUP

Бранковић, Д. (2012). *Основе физичког васпитања и спорта*. Београд: Драслар партнер

Jankovic, N. (2007). *Learner and Teacher in a Meaningful Context. Education and Global Society Challenges*. (143-149). Nowy Sącz: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Poland.

Stošić, A., Janković, N. (2020). Integrisanje muzičkih i jezičkih sadržaja i veština u okviru predmeta Engleski jezik za decu uz pesmu i pokret. *Inovacije u nastavi*, br. XXXIII, 2020/4. Beograd: Učiteljski fakultet. str. 61–78. DOI: 10.5937/inovacije2004061S

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en>

■ ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА И УМЕТНОСТ: ОД ПЕЋИНСКЕ ДО ДИГИТАЛНЕ СЛИКЕ

■ Семестар: 2 ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практично ■ Статус: изборни ■ др Ива Суботић Красојевић, научни сарадник; доц. др Марија Павловић

Напомена: Курс се реализује на оба смера, у комбинованој групи до 30 студената.

Циљ курса: Упознавање студената са делима визуелне уметности и њиховом историјом кроз употребу традиционалних медија и различитих форми савремене визуелне комуникације. Развијање одговорног односа према наслеђу уметности и културе свог и других народа.

Садржај курса: Уметност и ритуал; уметност и мит (праисторија и антика); Византијска естетика; Иконоборство некад и сад – моћ слике; Ренесансна иконологија; Симболика свакодневног (уметност од XVII века); Орнамент и симбол (основе јеврејске и исламске уметности); Уметност као религија; Уметност као револуција (модернизам и авангарда); Од филма до мима (уметност и визуелна култура нових медија); Слика и идентитет – Од портрета до селфија и Инстаграма (упоредно истраживање класичне уметности и савремених појава, дигиталних слика и друштвених медија).

Настава ће се одвијати по темама и феноменима, упоредним анализама изабраних уметничких и визуелних појава из различитих епоха кроз традиционалне медије и савремене форме визуелне културе, попут селфија, сторија, мимова, видео игара, фотографија, видеа, и др.

Литература:

- Мирковић, Ј. (1974). *Иконографске студије*, Нови Сад: Матица српска.
- Mičel, Dž. V. T. (2016). *Šta slike žele: život i ljubavi slika*, Beograd: Univerzitet Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije.
- Panofski, E. (1975). *Ikonološke studije – Humanističke teme u renesansnoj umetnosti*. Beograd: Nolit. (избор текстова)
 - Шинер, Ј. (2007). *Откривање уметности: културна историја*, Нови Сад: Адреса.

■ КАМЕРНА МУЗИКА I

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ мр Радмила Стојановић

Напомена: Примењује се специјално конципиран алтернативни облик наставе (примарно практичан и секундарно теоријски) за пет (5) студената у групи уз могућност проширења групе према процени професора.

Циљ предмета: (1) Подстицање мотивације код студената са основним и/или средњошколским музичким образовањем и студенат који показују интересовање за музичку уметност са високим музичким способностима путем камерног музицирања - извођење музике у мањим музичким групама/ансамблима погодним за рад са децом учитеља/васпитача на лепши, перспективнији и приступачнији начин (*перформанс метод*) и (2) промовисање недовољно афирмисане уметничке музике међу младима путем камерног музицирања (вокално, инструментално и/или вокално – инструментално) са инвентивном применом одабраних елемената мултимедије.

Садржај предмета: Увод у природу иновативног предмета и историју камерне музике са слушањем музике. О интерпретацији, историји пијанизма, о извођаштву, дискусија... Увод у главне карактеристике и специфичности камерног музицирања у групи/ансамблу од две особе (дуо), три особе (трио), четири особе (квартет), пет особа (квинтет) и тд.; функционисање осталих камерних форми (камерни хор, камерни оркестар, камерна опера и тд); сврсисходност примене мултимедије у реализацији музичког дела (говор, покрет, плес, слика, интерактивност...); принципи и етапе процеса савладавања музичког дела и музичко-сценског наступа; аспект игре; сценско понашање, креирање и реализација музичко-сценског наступа (*перформанс метод*) и др.

Програм камерне музике обухвата дела свих музичких епоха и стилова, према расположивој конфигурацији камерног састава, музичко-техничких способности студената и њихове преференције. Испит је усменог карактера у неком облику јавног наступа (пригодна свечаност, интерни час, јавни час, свечани концерт).

Камерна музика I је намењена студентима прве године учитељског/васпитачког смера.

Литература:

1. Барачков, М (1969): *Популарна музика великих мајстора* (аранжмани за хармонику), Раднички универзитет, Књажевац.
2. Bodenmann, H. (1966): *Klaine Werke grosser Meister fur Sopran - Blockflöten* (одабране композиције), Edition melodie, Anton Peterer, Zürich, Switzerland.
3. Вукомановић, Н., Мишев, С., Стојановић, Г. (1996): *Музика II* (одабране композиције), Просветни преглед, Београд.
4. Krainis, B. (1962): *The Recorder Song Book* (одабране композиције), Galaxy Music Corporation, New York
5. Стојановић, Р. (2008): Улога камерне музике у образовању учитеља. *Педагогија*, бр. 1 (2008), год. LXIII, стр. 98 – 106 (UDK: 371.14).

■ ХОР I

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 0 + 45 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ Ана Ћосовић

Циљ предмета: Учешћем у хору Учитељског факултета развијају се певачке способности студената, али и, пре свега, подстиче креативност у музичкој интерпретацији. У складу са својим гласовним предиспозицијама студенти стичу вештину вишегласног певања у ансамблу, а затим искуствено пролазе процес припремања (пробе) и финализацију (јавни наступ/концерт) извођења хорских дела. Пролазећи кроз процес извођења, проширују се знања у области хорске литературе, епохе и стила, те одговарајућег начина интерпретације.

Садржај предмета: Вишегласно певање у ансамблу, процес припреме и финализација (јавни наступ) извођења хорских дела. Упознавање са хорском литературом, епохама и стиливима, односно начинима интерпретације.

Обавезе студената су редовни долазак на вежбе/пробе и учешће у јавним наступима хора (пригодне свечаности, завршни концерт).

Нотна литература:

Гаудеамус игитур. Боже правде. Химна св. Сави. Мокрањац С. *Тебе појем.* Симић, В.: *Пошла мома на воду.* Толингер, Р.: *Одби се грана.* Манојловић, К.: *Успаванка.* Бетовен, Л.В.: *Жртвена песма.* Мокрањац С.: *II руковат.* Аркаделт Ј.: *Аве Марија.* Бајић И.: *Српкиња.* Моцарт В.А.: *Проба за концерт.* Handel, G.F.: *Canticorum iubilo.* Codaly, Z.: *Cohors Generosa.* O.di Lasso: *Ne proicias me.*

■ ПЛИВАЊЕ

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 (15+15) ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: практично и теоријско
■ Статус: изборни ■ проф. др Драган Бранковић

Циљ предмета: Настава Пливања треба да омогући студентима, будућим наставницима, да стекну нова знања, вештине и способности али и да унапреде и усаврше већ постојећа. Предмет ће омогућити студентима да схвате значај пливања и других вештина на води, како са аспекта индивидуалног напретка, тако и као неопходног услова за своју безбедност и безбедност деце са којом ће радити.

Садржај предмета: Програм Пливања усмерен је на две тематске целине: Теоријска сазнања о основним техникама пливања, спасавања дављеника и пружања прве помоћи и Практична знања и вештине која ће студенте упознати са основама технике пливања и методиком обучавања и усавршавања одговарајућих техника пливања (слободни стил – краул, леђни стил и прсно пливање); могућностима транспорта у води – бочно пливање; роњењем; скоковима у воду (на ноге и на главу) и спасавањем и оживљавањем утопљеника.

Литература:

- Милошевић, Д., Међедовић, Е. и Мартиновић, Д. (2007). *Пливање*. Нови Пазар: Форум универзитетских наставника и научних сарадника.
- Counsilman, E. J. (1978). *Наука о пливању*. Београд: НИП Спортска књига

Изборни педагошко-психолошки курс I

■ ИСТОРИЈА ПЕДАГОГИЈЕ

Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: писмено и континуирана евалуација истраживачких задатака, активности на предавањима ■ Статус: изборни ■ проф. др Ивица Радовановић

Циљ предмета: (1) Упознавање са историјом педагошке мисли, развијање критичког односа према историјском педагошком наслеђу и различитим теоријско-методолошким приступима у области историје педагошких идеја. (2) Упознавање са развојем просвете, школства и педагошке мисли у Србији, оспособљавање за критичко разумевање друштвено-историјског контекста у коме су се развијали просвета и школство у Србији и за самосталну интерпретацију дела српских педагога.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Развој античке педагошке мисли, концепција васпитања у средњем веку, педагошке идеје у доба хуманизма и ренесансе. Ј. А. Коменски и развој нововековне педагогије. Концепција васпитања Џ. Лока, Ж. Ж. Русоа и Ј. Х. Песталоција. Развој педагогије као академске дисциплине – педагошка мисао Ј. Ф. Хербарта. Педагошки правци и системи у првој половини 20 века – индивидуална и социјална педагогија, радна школа и прогресивистичка педагогија, експериментална и духовно-научна педагогија.

Просвета, васпитање и образовање у Србији у средњем веку и у доба турске власти. Организација и рад српских школа у Хабзбуршкој монархији – Аустро Угарској. Школски систем, школско законодавство, наставни планови и програми, настава, ученици и наставници у Србији у периоду 1804-1941. године. Идејни развој педагогије у Србији: педагошки рад и мисао С. Д. Поповића, В. Бакића, С. Окановића, С. Ацића, Ј. Миодраговића, В. Младеновића, М. Милошевића, П. Радосављевића, М. Шевића и В. Ракића. Развој педагошког образовање учитеља у Србији у периоду 1804–1941. године – оснивање и рад учитељских школа, историја образовања васпитача. Развој српске педагошке периодике. Педагошка историографија и усмена историја као поступак прикупљана података из области историје школства.

Литература:

1. Тешић, В. (1990). *Општа историја педагогије* – ауторизована скрипта
2. Ценић, С. и Петровић, Ј. (1990). *Васпитање кроз историјске епохе*. Ниш: Учитељски факултет
3. Илић, А. (2005). Школски систем, наставници и ученици у Србији 1804-1941. У *Два века образовања у Србији*, Институт за педагошка истраживања, Београд, 109-148.
4. Поткоњак, Н. (2012). *Педагогија у Срба*. Београд: САО, стр. 336-355.
5. Историја школства у Србији – приручни материјал састављен за потребе предмета.

■ СПЕЦИЈАЛНА ПЕДАГОГИЈА

Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: усмено и континуирана евалуација истраживачких задатака, активност на предавањима ■ Статус: изборни ■ проф. др Ивица Радовановић и проф. др Јасмина Ковачевић

Циљ курса је упознавање студената са основним научним сазнањима у области специјалне педагогије, са основном терминологијом и развојним путем конституисања система заштите, васпитања и образовања деце и омладине ометене у развоју кроз однос друштва у различитим историјским епохама. Упознавање са актуелним моделима васпитања и образовања, као и специфичностима у односу на врсту и степен ометености.

Садржај курса:

Теоријска настава

Конституисање и развој специјалне педагогије. Циљ и задатак специјалне педагогије. Однос специјалне педагогије и дефектологије и других наука. Однос друштва према особама ометеним у развоју кроз историју. Настанак и карактеристике васпитно-образовних институција за децу ометену у развоју у свету и у нашој земљи. Модели образовања деце ометене у развоју: од сегрегације, до интеграције и инклузије. Специфичности образовања и васпитања следе и слабовиде деце. Развој и примена Брајевог азбуке. Специфичности у образовању и васпитању глуве и наглуве деце. Невербална комуникација и знаковни језик. образовање и васпитање деце са моторичким сметњама и тешкоћама и хроничним болестима. Деса са вишеструком ометеношћу и могућности васпитања и образовања. Специфичности заштите, образовања и васпитања деце са интелектуалном ометеношћу. Поремећаји у понашању: превенција и облици испољавања. Креирање инклузивног окружења и развијање позитивних ставова према инклузивном образовању. Упознавање са специјализованим институцијама у којима се реализује заштита и васпитно-образовни рад са децом омладином ометеном у развоју

Литература:

1. Славнић, С., Веселиновић, И. (2015). *Увод у дефектологију*. Београд: Универзитет у Београду-Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију ИСБН 978-86-6203-075-7 (стр. 73-149)
2. Ковачевић, Ј. (2011). *Дете са посебним потребама у редовној школи*. Београд: Универзитет у Београду-Учитељски факултет ИСБН 978-86-7849-147-4 (стр. 9-168).

■ САВРЕМЕНЕ ПЕДАГОШКЕ ТЕОРИЈЕ

Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 4 ■ Полагање испита: писмено, усмено и континуирана евалуација истраживачких задатака, активности на предавањима ■ Статус: изборни ■ Проф. др Ивица Радовановић

Циљ предмета: Упознавање са савременом педагошком мисли кроз анализу различитих концепција васпитања, педагошких школа и праваца. Оспособљавање за самосталну интерпретацију дела савремених педагога уз развијање критичког односа према идејама у савременим педагошким делима и разумевање друштвено-историјског контекста у коме настају. Развој способности разумевања и критичког сагледавања процеса развоја аутономне личности у контексту различитих теоријских оријентација.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Појава различитих педагошких праваца крајем XIX и почетком XX века. Сврха, критеријуми и тешкоће у класификовању педагошких праваца. Основна изворишта индивидуалне педагогије и њених различитих варијанти (концепција: Елен Кеј). Настанак и различите варијанте социјалне педагогије (концепција: Паула Наторпа). Покушаји превазилажења противречности изражених у педагошким покретима индивидуалне и социјалне педагогије (концепције: Марије Монтесори и Џона Дјуија). Разматрање основних педагошких процеса на претпоставкама критичке педагогије и теорије самоодређења. Еманципаторска педагогија (концепције: Теодора Адорна и Филипа Меријеа). Савремене концепције васпитног рада наставника: Томаса Гордона, Вилијема Гласера и Алфија Кона.

Литература:

1. Адорно, Т. (2006). Васпитање после Аушвица. *Педагогија*, LXI (1), стр. 5-16.
2. Ками, К. (1983). Аутономија: циљ васпитања према Пијажеу, *Предшколско дете*, XIII(1-2), стр. 1-12.
3. Konig, E. i Zedler, P. (2001). *Теорије знаности о одгоју* (стр. 122-151), Zagreb: Educa.
4. Поткоњак, Н. (1996). 'Трећа педагогија' - утопија или стварност. *Настава и васпитање*, 45(2), стр. 228-240.
5. Поткоњак, Н. (2003). *XX век - ни „век детета“ ни век педагогије: има наде – XXI век*, друго допуњено издање (стр. 9-33, 37-51, 55-76, 82-87), Нови Сад: Савез педагошких друштава Војводине; Бања Лука: Педагошко друштво Републике Српске.

6. Тадић, А. (2019). *На дистанци од манипулације: Еманципаторска компонента васпитног рада наставника* (стр. 15-62, 70-80, 83-132), Београд: Институт за педагогију и андрагогију Филозофског факултета.
7. Тадић, А. и Бодрошки Спарису, Б. (2017). *Васпитање као одговор на изазове савременог доба*. У: *ВасПИТАЊЕ данас* (стр. 19-25), Београд: Филозофски факултет и Педагошко друштво Србије.
1. Трнавац, Н. (2005). *Различити покушаји класификовања савремених концепција васпитања, Педагошка стварност*, Нови Сад, 60, (1-2), стр. 20-32.

■ СТРАТЕГИЈЕ УСПЕШНОГ УЧЕЊА

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Невена Буђевац

Циљ предмета је да студентима помогне у савладавању техника успешног учења, што је значајно, како са становишта успешног савладавања школских и других садржаја током и након студија, тако и са становишта њихове будуће улоге наставника/васпитача који треба деци да помогне да науче да уче. Овај циљ ће бити остварен кроз пружање прилике студентима да практично примене принципе успешног учења о којима ће бити речи током уводног дела сваког часа.

Садржај предмета: временска организација учења; мотивација и концентрација; самостално вредновање количине и квалитета наученог садржаја; превладавање стреса повезаног са испитом; методе читања; прављење бележака на основу текста; подвлачење текста; дефинисање основне теме текста; прављење резимеа текста; извлачење кључних речи; мнемотехнике.

Литература:

Колс М., Вајт Ч. И П. Браун (2004). *Научите да учите: активности и вежбе за развијање умећа учења, писања радова, есеја и реферата, полагање тестова и испита*. Београд: Креативни центар.

ДИГИТАЛНА ПИСМЕНОСТ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОЈ ДЕЛАТНОСТИ

■ Семестар: 2. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: писмено, усмено, израда пројекта ■ Статус: изборни ■ проф. др Мирослава Ристић, проф. др Данимир Мандић

Циљ предмета

Упознавање студената са појмом дигиталне писмености, концептом примене дигиталних технологија у васпитно-образовном раду и начину развоја дигиталних компетенција. Развијање ставова одговорне комуникације и сарадње у дигиталном окружењу.

Садржај предмета

Теоријска настава

Дигиталне технологије и концепти писмености. Дигиталне компетенције и ЕУ. Дигиталне технологије и теорије учења. Настава подржана ефикасном применом дигиталних технологија. Зашто и како користити дигиталне технологије у образовању. Блумова дигитална таксономија. Улога дигиталне писмености у планирању наставе, реализацији и вредновању знања. Професионални развој запослених у образовању. Кључне компетенције ученика. Дигитални ресурси за продуктивност и комуникацију: веб портали, енциклопедије на мрежи, речници, е-књиге, алати за припрему наставе, алати за комуникацију. Унапређење наставе уз дигиталне технологије: улога мултимедије и хипермедије у диференцијацији наставе и индивидуализацији наставног процеса, интерактивне мултимедијалне апликације, интерактивно учење уз е-табеле, хибридна (комбинована) настава. Дигиталне технологије у праћењу и вредновању знања. Компетенције за креирање безбедног и

стимулативног наставног окружења. Концепт обрнуте учионице. Безбедност ученика на интернету. Дигитални ризици. Правила безбедног понашања на интернету.

Студијски истраживачки рад

Креирање образовних видео туроријала за узорковане садржаје за концепт модела обрнуте учионице.

Литература:

1. Станојловић С., Мандић, Д. (2016). Хипермедији у настави и учењу. Учитељски факултет у Београду.
2. Берчански, П. и сар. (2013). Школа будућности 2. Београд. Чигоја штампа.
3. Matijević, M. (2014). Učitelji, nastavnici i pedagozi između ciljeva i evaluacije u nastavi. Pedagogijska istraživanja, 11(1), 59-74
4. ЗУОВ, МПНТРС, ЗВКОБ (2019): Оквир дигиталних компетенција - Наставник за дигитално доба (доступно на: https://zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2019/08/2019_ODK_Nastavnik-za-digitalno-doba.pdf)
5. Попадић, Д., & Кузмановић, Д. (2016). Млади у свету интернета: коришћење дигиталне технологије, ризици и заступљеност дигиталног насиља међу ученицима у Србији. *Београд: Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.*
6. <https://netpatrola.rs/>