Стојановић, др Радмила (1965), наставник вештина – област: Музика (последњи реизбор: 2019) на предметима *Вокално-инструментална настава и Камерна музика*. Ради на Учитељском факултету у Београду од 2001. године. Магистрирала је на Факултету музичке уметности у Београду (2003) на Инструменталном одсеку – област: *Клавир* и тако стекла звање магистра уметности (ментор: проф. мр Невена Поповић). Студирала је и чембало у класи проф. Оливере Ђурђевић. Докторирала је на Учитељском факултету у Београду (2018) и тако стекла звање доктора дидактичко-методичких наука (ментори: проф. др Биљана Требјешанин и проф. др Миомира М. Ђурђановић). Усавршавала се на мајсторском курсу (*master class*) код проф. Икуко Ендо (Јапан).

Уметничка делатност: Солистички концерти са *Симфонијским оркестром РТС* - а, *Београдским гудачким квартетом* и камерним оркестром *Краљевски гудачи св. Ђорђа*.

Поред пијанистичких реситала, активна је у камерној музици са израженим афинитетом према гудачима. Међународни фестивали: *Дани музике*, Херцег Нови (Црна Гора), *Охридско лето*, Охрид (Македонија) и *Чело фест* (2008; 2009), Београд (Србија). Концертирала је у Србији и у иностранству (Швајцарска, Црна Гора, Македонија, Словенија, Италија). Истичемо гостовање од интернационалног значаја по позиву организатора: *Концерт камерне музике српских и италијанских композитора* на Светској изложби у Милану (Италија) – **EXPO 2015**. Дискографија: три (3) објављена компакт-диска уметничке музике за виолину/виолончело и клавир (издавачи: ПГП РТС, НАТАН и *Учитељски факултет* у Београду. *Музика српских композитора за виолончело и клавир* (Душан Стојановић, *виолончело* и и Радмила Стојановић, *клавир*) је први CD (*live*) у издању Учитељског факултета у Београду (2009), а у сарадњи са Југоконцертом (Србија) и SCP (Swiss Cultural Programme in the Western Balkans). Снимала је за *Радио Телевизију Србије*, *Радио Телевизију Војводине* и *Радио Слово љубве*.

Најзначајнији објављени радови (избор):

2020. O primeni onlajn (*online*) nastave i mogućim psihološko-socijalnim konsekvencama na studente iz ugla predavača na Učiteljskom fakultetu u Beogradu. U: Jurjevčič, S. i Orel. M. (ured.) Zbornik radova sa medjunarodne konferencije EDUvision 2020 *Challanges and New Opportunities of Distance Learning* (49-59).

Ljubljana: EDUvision, Stanislav Jurjevčič, s.p.;

2018. *Улоѓа уџбеника у ūроцесу музичкоѓ оūисмењавања ученика млађих разреда основне школе*. (одбрањена докторска дисертација: 11. 07. 2018. године). Београд: Учитељски факултет;

2016. Дидактичко-методичка функција дигиталног носача звука као компоненте поставке музичке писмености. У: Ристић, М. и Вујовић, А. (уред.). Зборник радова са међународног скупа *Дидаūтичко-меūодички ūринциūи и сūраūеѓије – ūодршка учењу и развоју деце* (Didactic and Methodological Approaches and Strategies – Support to Children's Learning and Development), (408-422). Београд: Учитељски факултет;

2012. Kamerna muzika Učiteljskog fakulteta u Beogradu – predlog nove strategije razvoja muzičke kulture dece i mladih. U: Jurjevčič, S. i Orel. M. (ured.) Zbornik radova sa medjunarodne konferencije EDUvision 2012 *Modern Approaches to Teaching Coming Generations*, (317-326). Ljubljana: EDUvision, Stanislav Jurjevčič, s.p.;

2011. Специфичности учења хармонског музичког инструмента у вокално-инструменталној настави. *Иновације у наūави*. XXIV, 2011/1, стр. 109-122.

У домену науке бави се теоријом уџбеника музичке културе и критиком дидактичких медија. Идејни је творац и оснивач иновативног изборног предмета *Камерна музика* (2004). Заједно са својим студентима камерне музике приредила је и организовала запажене наступе и хуманитарне концерте у Београду (*Учиūељски факулūеū, Еūноѓрафски музеј, Задужбина Илије М. Коларца, УК Пароброд* и тд.), Убу (*Дом кулūуре*), Неготину (*Музеј Хајдук Вељка - Тодорчеūов конак*) и на *Педаѓошком факулūеūу* у Марибору (Словенија). Њен педагошки рад студенти Учитељског факултета у Београду перманентно оцењују највишим оценама.

Члан је организационог и рецензентског одбора међународне *EDUvision* научне конференције у Љубљани (Словенија), *УПС-а* (Удружење пијаниста Србије) и *УМУС-а* (Удружење музичких уметника Србије).

E-mail: radmila.stojanovic@uf.bg.ac.rs