Даниел-Алекс Миленцовић, студент треће године докторских студија на Докторској школи музичко-позоришне школе; Истраживач асистент на Департману за образовање, Факултет за социологију и психологију, Западни универзитет у Темишвару, Румунија.

Једномесечно искуство проведено у Београду, на вашем факултету, било је посебно драгоцено, како академски тако и лично. Имао сам прилику да стекнем обиље нових знања, да се активно укључим у образовни процес и да изблиза посматрам иновативне наставне и истраживачке методе које се овде примењују. Пракса која се спроводила у школама била је изузетно откривајућа, дајући ми нову перспективу о томе како је музичко образовање структурирано и спроведено. Сарађивали смо са преданим наставницима који примењују интерактивне и креативне методе како би стимулисали интересовање ученика и уметнички развој. Поред тога, имао сам прилику да похађам наставу која се одржавала у различитим образовним установама, од основних до средњих музичких школа, од којих је свака истицала висок ниво педагошке обуке и дубоко поштовање према уметничком образовању. Интеракција са истраживачима у оквиру вашег факултета била је важан извор инспирације. Разговори и размена идеја са њима понудили су ми нове правце за истраживање у области музичког образовања и психологије, а иновативни приступи које сам овде открио сигурно ће утицати на моје будуће пројекте. Имао сам привилегију да анализирам различите студије, учествујем у истраживачким сесијама и посматрам примену теорије у пракси, што је додатно ојачало моје разумевање везе између музике, образовања и психологије.

Осим академске стране, ово искуство је такође имало велики емоционални значај за мене. Као музичар и дипломирани психолог, дубоко сам одјекнуо културном атмосфером Београда, живог града у коме се складно преплићу традиција и модерност. Штавише, српског порекла, осећао сам посебну повезаност са овим местом и његовим људима. Србија има топле, гостољубиве људе који воле уметност, а посебна енергија и атмосфера коју сам овде осећао учинили су да се осећам као код куће. Ово време проведено у Београду пружило ми је не само академско знање и професионалну инспирацију, већ и незаборавно искуство које је учврстило моје уверење да музика и образовање играју суштинску улогу у изградњи мостова између људи и култура.