40 ГОДИНА УМЕТНИЧКОГ РАДА И ПИЈАНИЗМА
др РАДМИЛЕ СТОЈАНОВИЋ

У недељу 12. новембра 2023. године, у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, одржан је концерт поводом обележавања 40 година уметничког рада и пијанизма наше уважене колегинице др Радмиле Стојановић. Већ овенчана због истрајног, континуираног рада и позната по бројним и веома запаженим самосталним и камерним концертима од националног и међународног значаја, реализовала је многе уметничке пројекте у циљу промоције и афирмације вредности пијанизма, камерне и уметничке музике националних и европских композитора међу младима и грађанством.

Требало је мало времена да слегну утисци после спектакуларног концерта. Имала сам задовољство да на концерту чујем нашу Радмилу која је одушевила многобројну публику несвакидашњим уметничким набојем. Са добро осмишљеним и веома захтевним програмом показала је апсолутну преданост уметничким делима Ј. С. Баха, В. А. Моцарта, С. Прокофјева, Ф. Шопена, В. Миланковића, Д. Јовановића, К. Дебисија и К. Бабића, приказујући при томе изврсну технику, спретност у свим регистрима и темпима, динамичку осетљивост, супериорност у полифоним преплетима и естетичку префињеност.

Гости концерта били су виолиниста Јован Богосављевић и пијанисткиња Јасмина Вукашиновић који су камерно концертирали са др Радмилом Стојановић. У широком даху, са дивним певајућим тоном у истоветном сагласју емоција, пијанисткиња др Радмила Стојановић и виолиниста Јован Богосављевић подарили су многобројној публици најлепшу Моцартову сонату за клавир и виолину у е–молу К. В. 304. На публику је посебан утисак оставила и интерпретација дела *Сеоачка рапсодија за два клавира* од В. Миланковића и *Анансијеве песме и плесови за два клавира* од Д. Јовановића, која су се ујединила у складну, изражајну и јединствену звучну целину.

Извођењем обимног и надасве захтевног програма др Радмила Стојановић је одушевила бројну публику показујући способност приближавања дела публици без наглашене артифицијелности, спонтано, природно даривајући свима и свему интерпретацију надмоћи изворности.

Доц. др Алма Тртовац Дедеић